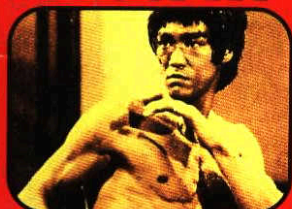
325 PESETAS

KABUKI

NÚMERO 12

SOLO PARA ADULTOS

¡¡ BRUCE LEE



PEGA BUENAS HOSTIAS !!

FANTASÍA HERÓICA SEXUALMENTE DESCARRIADA:

DRAGON PINK





CHICHI SQUAD

DE JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ

CON LICENCIA PARA TROTAR

KABUKI

nº 12. Mayo. 1996

EL COORDINADOR EDITORIAL TE PIDE DISCULPAS

LO SIENTO, AMIGOS. SOY UN SER INMUNDO Y DESPRECIABLE. LA HE CAGADO. HE PERDIDO LA PRIMERA PÁGINA DE ESTE, VUESTRO KABUKI, Y NUNCA ME PERDONARÉ POR ELLO. LAS EXCUSAS SON EL REFUGIO DE LOS COBARDES Y NO ES QUE QUIERA DISCULPARME, PERO DESEO EXPLICAR MI ACTUAL SITUACIÓN LABORAL: POR SI FUERA MENUDA LA TAREA DE PERSEGUIR MES TRAS MES AL DIRECTOR DE ESTA ENTRAÑABLE PUBLICACIÓN PARA QUE CUMPLA LOS PLAZOS DE ENTREGA DE ARTÍCULOS, GUIONES E IMBECILIDADES VARIAS, ADEMÁS, UN SERVIDOR TAMBIÉN SE ENCARGA DE MAQUETAR TEXTOS, DISEÑAR PORTADAS, REDACTAR NOTAS DE PRENSA, SERVIR CAFÉS Y HACER DE MUCHACHO ENRROLLADO Y RELACIONES PÚBLICAS ENTRE EL GRUPÚSCULO DE COLABOLADORES LEVANTINOS QUE ESTA EDITORIAL PARA LA QUE TRABAJO DÍA Y NOCHE TIENE EN SU HABER. NO ME QUEJO, NI MUCHO MENOS, DISFRUTO CON ELLO COMO UN SALVAJE: ME ENCANTA PASAR NOCHES EN VELA REVISANDO FOTOLITOS, AGUANTAR LOS GRITOS DE AKEMI PÉREZ POR TELÉFONO Y SENTIR QUE TODO EL MUNDO ES ARTISTA MENOS YO. NO OBSTANTE, OS INSISTO A SEGUIR RELLENANDO HOJAS DE PEDIDOS DE GLÉNAT, A VISITARNOS EN EL PRÓXIMO SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA LOS DÍAS 9, 10, 11 Y 12 DE MAYO EN LA ESTACIÓN DE FRANCIA Y A COMPRAR INVASIÓN!, TRACI FOX Y EL TENIENTE FISTFUCKER, YOKO, CHICHI SQUAD Y TENTACIÓN Y CUALQUIERA DE LOS PRODUCTOS EN LOS QUE APAREZCA EL NOMBRE DE JOAN NAVARRO. NO OS ARREPENTIRÉIS, CHICOS.

DANI BARBERO,
SER INMUNDO

KPublicación mensual de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Presidente: **Jacques Glénat.**
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995.

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**, Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

KABUKI es una publicación teórica de divulgación de la historieta, la animación japonesa y la subcultura oriental y juvenil.

NUMERO 12

créditos

En KABUKI número 12, Eddie Guillot ha dejado definitivamente de entregarnos sus desvaríos sobre rock japo. Nadie, ninguno de los siguientes y empedernidos sacacuartos saben lo que le ha pasado:
Dani Barbero, Sergio Benet, Inés Bravo, Borja Crespo, Txema Millán, Jacobo Molins, Lázaro Muñoz, Josu Olano, Natxo Oñatibia, Akemi Pérez, Jorge Riera, Tío Robby, Manuel Romo, Sergio Rubio, Alejandro Serrano y Manuel Valencia.

¿Dónde está el Papi? ¿Será cierto que el tal Guillot fue absorvido por un vórtice dimensional originado en la desaparecida y valenciana sala de fieXtas Papillón? ¿Las drogas pigmentadas y las trotonas de lujo han vuelto a invadir la vida de nuestros colaboradores redaccionales? ¿Y Luis Bori? ¿Es el culpable de todo este desaguisado? ¿Volverá a sus orígenes como fotógrafo desconsolado y free-lance? ¿Nos quitará Marcos Soria el puesto a todos? La culpa, seguro, es del Antoñio Busketchjs. Y del Serchy Alvir ese, que se atreve a pedirle artículos a nuestro Manolín Romo. Porque sí, queridos, el puto Romo ahora es un profesional: INVASION se llama el engendro. La nueva revista apadrinada por Glénat sobre cine juvenil y desenfrenado. Compradla todos, es la hostia consagrada. El copón, vamos. Y el Valencia, dando libros a todo diox. Estamos muy mal, amiguitos.


Sergio Benet


El puto Riera



Borja Crespo



KABUKI se pervierte mes tras mes

¡¡satisface nuestros deseos!!

Me largo de KABUKI? Sinceramente, cada vez estoy más confusa. Creo que todos los miembros de la redacción están boicoteando mi trabajo. Sé que suena a paranoia post-adolescente, pero esto ya no hay quien lo arregle. El supuesto director de la publicación se ha sumido en una catalepsia amiguetil de la que no sale ni aunque lo echen de esta editorial que le proporciona dinero y fama allá por donde pasa: la fieXta le consume hasta el final. Los culpables del mencionado suceso, los de siempre: los Manolos. Romo y Valencia, los que en buena parte también son culpables de que una servidora no se atreva a enseñar sus escritos a la santa familia que la cobija diariamente. Es triste, lo sé. Pornografía por doquier, tratados etílicos e invitaciones a la drogadicción en forma de repasos subliminales a películas orientales, impiden que mi madre disfrute de la prosa recargada que diox me otorgó para malgastar en esta publicación deshonesta. Y el sello Made in Hong Kong. Eso ya es la gota que colma el vaso. Ahora empezarán a escribir sobre Tsui Hark, Chow Yun-Fat y Simon Yam. Los voy a dejar, lo juro, los dejaré...

Me encanta a más no poder como desprecias al infame **Jorge Riera** a través de tu mediocre prosa, amigo **Francesc Jiménez (Barcelona)**. Nada más ni nada menos que *"repugnante criatura"*. Joder, chaval, lo tuyo es la literatura de **Clive Barker**, seguro. Yo no soy la amiga de los niños. Sinceramente, a mí la mayoría de los críos me provocan arcadas, incluso me atrevería a clavar objetos punzantes en las extremidades de algunos de ellos. Y es que los mocosos impertinentes pueden llegar a ser muy desagradables (y yo también, ¿lo notas, inmunda bestezuela?). Acerca de tus comentarios (todos ellos bastante halagüeños, faltaría más) sobre nuestros nuevos contenidos... Lee lo siguiente, esta es la declaración de la nueva línea editorial que el maldito **Riera** me remite: 1) Cine asiático (karate, fantástico, porno, acción, juvenil, cine trotón en general). 2) Manganime erótico (es *"el que más llena a los lectores"*, según él). 3) Caspa oriental (rock, fútbol, comida, puterío...). 4) Manganime violento y enajenado (el que nos mola a todos: *Ranma 1/2, Dr. Slump, Moldiver, Tenchi Muyo,* etc.). Y a tu pregunta de si a alguien le interesa el rock nipón, la respuesta es bien fácil: a nosotros. Con eso, basta.

Vaya, un **Anónimo de mierda (País mongoloide)**... No sólo me disgusta bastante vuestra actitud respecto a la vida sino que, además, demostráis tener un gusto pésimo para con los mangas, vista vuestra adicción yonkarra a *Dominion, Bastard, Silent Möbius* y *Patrulla Especial Ghost.* Probablemente seáis fans de las películas de **Steven Spielberg** y, además, creáis que nos hacéis un favor escupiendo sandeces desde esta carta purulenta. Y si no sabes lo que significa "onanista", lo buscas en el diccionario. Sí, seguramente en la escuela que abandonásteis a los nueve años para comenzar a labrar el campo y consumir cápsulas de **Asamiya** habrá un libro de estos. Todo lo escrito viene a cuento de la recalcitrante pesadez de estos energúmenos, los cuales insisten en pensar que damos un trato preferente a nuestros productos (lógicamente, para algo son nuestros) descalificando todo lo demás. Borricos. Y no, no nos escribáis más, por favor, que nos estropeáis la vista.



Dibujo guarrindongo de José Luis Nieto (Barcelona)

Claro que conozco a los *Teenage Fan Club*, **Daniel (Cádiz)**, y claro que me parecen un grupo buenísimo. Sin embargo, el mayor fan de estos en la redacción no es una servidora, sino el amiguito **Sergio Benet**, que empalma una cinta con otra de ellos en el maltratado radiocassette de su no menos maltratado Opel Corsa. Hace poco tiempo vinieron a Valencia, pero me los perdí... Me pasa igual con todos los jodidos conciertos que me interesan. También me perdí el de **Elastica**, **Killer Barbies**, **Def Con Dos** y **Los planetas** (me parece de lo mejor en este miserable país, aunque **El inquilino comunista** que tanto te divierte a tí, tampoco es moco de pavo). Una ruina de mujer, vaya. No tengo nada que ver con la tipa que contesta las cartas en el *2000 Maníacos*, es más, la tipa me parece un tanto sosilla. Acerca de tus recomendaciones para próximos artículos de KABUKI, aciertas con algunas de ellas: sí habrá reportajes de **Jackie Chan** y *Sailor Moon* erótico. A su vez, también colaremos algo de **Tsui Hark** y *Mazinger Z.* Claro que me acuerdo de aquella serie tan enloquecida que pasaron hace tiempo por TVE llamada *El diario secreto de Adrian Mole,* basada en un popular best-seller y de la que alguien debería hacer su versión en femenino. Entonces sí sería una auténtica serie de culto (¿te imaginas a la protagonista midiendo el volumen de sus pectorales?). Por supuesto que







Todas las hembras deberían ser como Pamela Anderson. Así, controlando y utilizando su sexualidad, dominarían el mundo. Estamos contigo Pamela, trotona.



he visto ese cortometraje de culto y precursor de la generación CASP (Casposos Aunque Sobradamente Preparados) en nuestro país, llamado *Hijomoto vs. Zombies Radiactivos* y dirigido por el mugriento **Manuel Romo**. Me parece increíblemente infecto, querido friki y, supongo, sabrás que a estas alturas ya se habrá acabado de rodar su segunda parte, titulada *Hijomoto 2 y el enano de la gruta negra*. Patético. Y lo de que *"OVA me suena a ovario"*, muy bueno. Probablemente necesites un test de inteligencia inmediatamente.

Vaya, que entrañablemente cándida es **Cati Amorós Berenguer. C/Gral. Ricardo Ortega nº 9, piso 1º, 2ª. 07006-Palma de Mallorca (Baleares)**, la cual no sólo pide que le escriban fans de *Sailor Moon*, *Ranma 1/2* y *City Hunter*, sino que desea que le proporcione *"nombres de cómics hechos por americanos"*. Hala, venga, unos cuantos tebeillos adolescentes y fáciles de encontrar actualmente para satisfacer una mente inquieta e infantil como la tuya, **Cati**: *Las aventuras de Batman*, *Ghost*, *The Maxx*, *Gen 13*, *Expediente X*, *Hulk*, *Clandestine* y *Traci Fox y el teniente Fistfucker* (que no es americano, pero que seguro te encantará). Cati piensa que *Video Girl Ai* es *"emocionante y romántica"*. ¿Cuántos añitos tienes, vida mía?

Christian Orejuela (Córdoba) es otro masoquista con problemas psicoafectivos que me insta a insultar hasta la saciedad el fanzine que me remite, *Japan Club*. No obstante, no me pasaré demasiado con dicho adefesio de la prensa escrita y alternativa por dos razones: 1) Tiene pocas páginas (no pesa demasiado y cuesta menos de leer). 2) Se han currado dos secciones la mar de dispares para un fanzine de manga: The Corner of **Pamela Anderson** (la belleza Danone de *Los Vigilantes de la playa*, mujer liberada a la que todas deberíamos imitar, utilizando nuestra sexualidad para subyugar a los machos más cabríos) y *The X Files* (apartado dedicado a la ya mítica y entretenida serie creada por **Chris Carter**). Disponible en librerías especializadas o escribiendo al **Apdo. de correos 2132. 14080-Córdoba**.



Uno de los tebeos americanos que Akemi Pérez recomienda es *Ghost*, de Adam Hughes

Qué fuerte. Hasta me mandan cupones de la lotería nacional. Sí, **José Luis Nieto. C/Catalunya nº 20, 1º, 2ª. Sant Andreu de la Barca. 08740-Barcelona**, busca guionistas para sus dibujos y chicas guapas para su entrepierna depravada y penosa, y pretende conquistarme con un mísero boleto de lotería. Como mínimo un pisito en la costa mediterránea, desgraciado. Me conmueve la historia de tu relación con el noveno arte. *Secret Wars* también fue uno de mis primeros fracasos historietísticos y, asimismo, y en su día, esta mujer desconsiderada que contesta tus cartas, quedó obnubilada por las poses gráficas de **Jim Lee** en los *X-Men*. Pero eso ya pasó... Creo que desde entonces ambos hemos evolucionado en esto de la historieta (coincido en tu predilección por **Frank Miller** y **Alan Moore**) aunque tú pareces haberte quedado atrás



Natxo Oñatibia, el ruín y enfermizo protagonista del cortometraje de culto *Faloman* y coguionista del inmundo *Hijomoto 2*, nos ha hecho unos dibujillos. Sí, ahora resulta que el cabrón es un artista.

en lo de la música, porque lo de que aún te gusten los *Beach Boys* y *U2* es una auténtica infamia. **José Luis**, en un alarde de vanidad y tontería se define como una mezcla entre **Tom Cruise**, **Mimosín** y un Oso Amoroso. ¿También disfrutas de la misma capacidad intelectual que tus ídolos? Animo con lo de tu carrera (espero que lleges a dibujar algo más extenso para nosotros y así calibrar más concienzudamente esas habilidades de las que haces gala) y a ver si te convence el artículo que hemos metido en este número sobre fútbol japo (lo digo por lo de tu afición al balompié, chato).

Este, como todos los meses, vuelvo a entregar tarde en redacción este pérfido consultorio. Los que maquetan y el que dirige intentan abusar de mí a cambio del aplazamiento de las fechas de entrega, pero yo me resisto a todos ellos. ¿Soy una supermujer? ¿Soy una gilipollas? ¿Por qué **Cels Piñol** telefonea a **Alex Serrano** proponiéndole asuntos indecentes? ¿Se habrá enfadado **Jesús Manuel** **Montané**? ¿Volverán a reponer *Expediente X*? ¿Y *Babylon 5*?, ¿cuándo la pasarán por TVE? ¿Qué tenemos que ver con el manganime? ¿**Oscar Valiente** pretende conquistar el mundo?
Mecagüen vuestras muelas, bellacos, que tan sólo queréis depravación y sodomías. Que si pudiéseis bien que me la metíais.



Akemi se perdió el concierto de las Killer Barbies

KABUKI (Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona

EHHH!!! ¿QUE PASA?...

las noticias más drogadizas

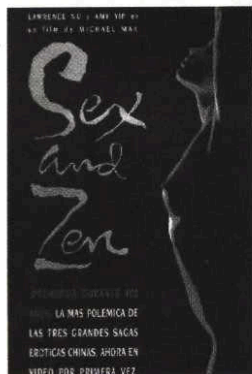
por AKEMI PEREZ



El que hace el gilipollas en Albanime'96 es el Riera, ¿quién si no?

CINE ORIENTAL A DESTAJO

Made in Hong Kong puede suponer una inyección de celeridad y vida al macilento panorama del vídeo editado en nuestro país. De los primeros títulos, sinceramente, tan sólo se salva la divertida y lasciva *Sex & Zen*. Los próximos, pueden dar más juego: *Bunman, the Untold Story, Dr. Lamb, Hombres detrás del sol II* (una película brutal sobre las atrocidades de los japos en la II Guerra Mundial), *Dragon from Russia* (el film de acción real basado en *Crying Freeman* de **Koike** e **Ikegami**), *Beauty Investigator* (con **Yukari Oshima** y **Moon Lee**), *Escape from Brothel*, etc. A su vez, se pretende crear un subsello donde se editarán las películas de **Bruce Lee** y clásicos del cine de Hong Kong de los años 80. Y a los que les agrade la burrada esta del cine japochino o lo que sea, les recomiendo la adquisición del enfermizo *China Fanzine*, cochambre creada por **Domingo López** a la venta en librerías especializadas. El último número (el 3), cuesta 225 ptas y habla de porno japonés, **Jackie Chan**, **Simon Yam**, etc. Yo me quedo con mi *Historia china de fantasmas* y que se dejen de tantas hostias asiáticas.

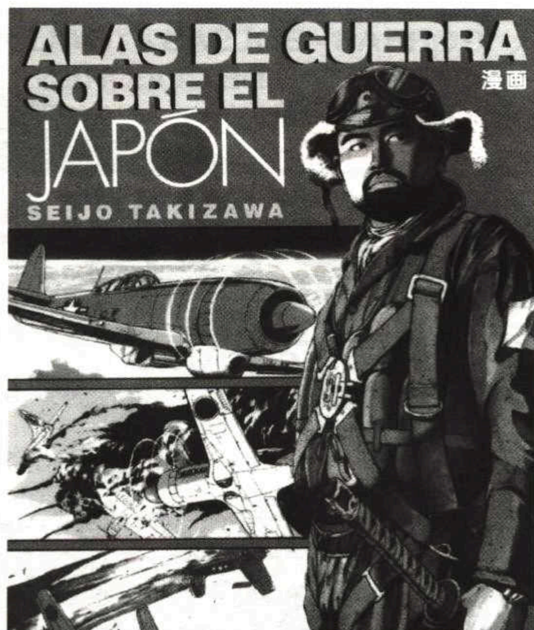


ALBANIME' 96

Yo no estuve, claro, pero el puto crío, el amiguito de los niños, **Jorge Riera**, cogió su bocadillo de jamón y empalmó borrachera con resaca para, en el segundo tren de la mañana y acompañado de la hechicera **María Ferrer** dirigirse a Albacete y servir como cabeza de turco en diversas mesas redondas (acompañado por **Lázaro Muñoz** y **Rafael Gallardo** entre otros) acerca de *Dragonball*, violencia, sexo, manga para chicas y demás torpes y usuales objetos de debate. Albanime' 96 contituyeron las primeras jornadas de este tipo celebradas en la tierra de **Lázaro Muñoz**, su organizador principal, fanzineroso y colaborador de diversas editoriales. Celebradas los días 24 y 25 de Febrero en ellas se proyectaron peliculillas como *Street Fighter II, Porco Rosso* o *Royal Space Force*. Hubo exposiciones de imágenes mediante un ordenador y un montón de cachivaches colgados y metidos en una vitrina. Todo muy bonito, incluido los gritos y desvaríos proferidos por el **Riera**. Al parecer, otra vez, hizo el ridículo, pero como él ha sido el único del colectivo KABUKI en asistir y, quien nos lo ha contado, no podemos asegurarlo. El año que viene, después del éxito conseguido en esta ocasión, más movida manganime en Albacete.

intoxicaci

el loco loco submundo

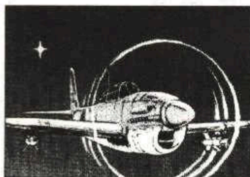


alas de guerra sobre el Japón

GUION Y DIBUJO: Seijo Takizawa.
PLANETA-DE AGOSTINI.
Pilotos y sus aviones. Aviones y sus pilotos. Un binomio inseparable e indisoluble que esta recopilación de historias cortas quiere reivindicar. Dejando a los moteros y a los capitanes de barco a la altura del betún, los pilotos japoneses de la II Guerra Mundial parecen desarrollar una lealtad sin límites hacia sus máquinas. Otra perspectiva interesante abordada por esta modesta aunque efectiva obra es la obsesión por la bomba atómica. El autor sabe reflejar a la perfección el desconcierto en que se encontraba el país tras el bombardeo de Hiroshima y

ón kabuki

de la infracaspa japo

Nagasaki, así como el estado anímico y moral de los vencidos y la camaradería entre los pilotos, sin importar al bando al que pertenezcan.
Los relatos están rigurosamente documentados, aunque **Takizawa** añade datos de su propia cosecha para dotar de más interés a los mismos.
Como dibujante, la sobriedad que desarrolla en su estilo es de agracer, así como la gran precisión a la hora de dibujar aviones y demás equipamiento militar.
En resumen, podríamos decir que la mayor virtud de esta novela gráfica es la brevedad; el uso de las historias cortas convierte en llevaderos e incluso interesantes, relatos que con una mayor longitud habrían resultado soporíferos.

ALEJANDRO SERRANO

mr. vampire

DIRECTOR: Liu Kun Wai.
INTERPRETES: Ricky Hui, Chin Sui-Ho, Moon Lee.
1985.

Un cadáver de un anciano es desenterrado a petición de su hijo tras veinte años bajo tierra. Ante la sorpresa de todos los presentes en el acto el cuerpo permanece intacto.
Así comienza esta entretenida y veloz comedia surrealista de horror amarillo en la línea de la conocida *Una historia china de fantasmas*, repleta de escenas oníricas de damas resucitadas volando y otros fenómenos paranormales junto al humor ingenuo típicamente oriental.
Un enigmático maestro cejijunto y sus dos atolondrados discípulos deberán dar caza mediante rituales mágicos a unos grotescos vampiros alejados de la imágen habitual de este mito en el cine de terror de todos los tiempos. Los chupasangres en cuestión se desplazan dando paralíticos saltos arrasando todo a su paso y no utilizan colmillos afilados para sus crueles propósitos, les basta con clavar letalmente sus largas uñas afiladas en el cuello de la víctima. Los frenéticos enfrentamientos, entre la exhibición circense y el puro espectáculo de acción vibrante,

nos ofrecen volteretas impensables y ágiles maniobras de ataque con espadas y arroz con gluten en vez de ajos. Demencial. A todo ello podemos añadir el aliciente de la aparición de una bella fantasma cuyo hechizo cautiva a uno de los ayudantes del maestro (el otro es vampirizado). Este no consiente ningún tipo de intromisión siniestra en su placentera vida con lo cual otra ferviente lucha con sorpresa incluida está servida. Algunos momentos rozan el absurdo (los vampiros saltimbanquis son paralizados mediante una pegatina en la frente, aguantando la respiración no se enteran dónde está su presa) y los gags son tan rematadamente idiotas que uno acaba disfrutando de lo lindo entre golpe y golpe. Bastante más divertida que la mayoría de las comedias made in USA que inundan nuestras pantallas cinematográficas.
Aprovechamos para reivindicar el espíritu de ese cómic-film envuelto en pulpa oriental obra de **John Carpenter**, *Golpe en la Pequeña China*, menospreciado por crítica y taquilla en el momento de su estreno pero emitido una y otra vez por televisión con frescura y éxito de público ansioso de esparcimiento.

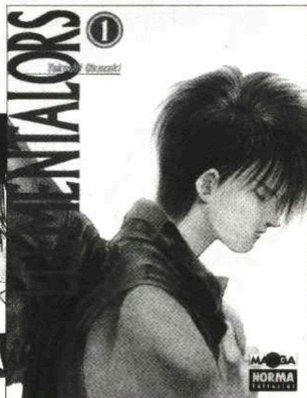
BORJA CRESPO



elementalors

GUION Y DIBUJO: Takeshi Okazaki.
NORMA EDITORIAL.
La colección con los elementales más fardones. Entre unos que tienen más de doscientos mil elementales bajo su tutela, otros que han estado ochocientos mil millones de noches echando la siesta y los de más allá que están esperando trescientos cuarenta y siete millones de noches para pegarle sopapos al vecino del quinto porque no le devuelve el cortacésped, nos encontramos ante un montón (demasiados) de tíos cachas insomnes que no tienen nada mejor que hacer a las tres de la mañana que darse de hostias, pelearse con espaditas y dejarse crecer cosas en la espalda.
En una cosa no defrauda esta serie: el dibujo vuelve a ser tan salvajemente espectacular como lo es el de cualquier otra serie fantacientífica (por ejemplo *Bastard*), que es, al fin y al cabo, lo que importa para muchos en este género. No nos engañemos, por lo visto hasta la fecha, difícil es que encontremos un enfoque novedoso en un argumento tan trillado (fuerzas todopoderosas, espadas místicas, caballeros muy machotes...). Mítico.

ALEJANDRO SERRANO





kill butterfly kill

DIRECTOR: Steve Lung.
INTERPRETES: Juliet Chang, Tatooer Ma, Chan Sing.
1983.

Una tormenta obliga a una mujer desamparada a buscar cobijo en un viejo almacén. Allí se encuentra con cinco hombres en celo hartos de alcohol que no dudan en violarla uno tras otro entre risas y gritos desgarrados. ¡Vaya modales, muchachos! desde luego estos chicos no han leído el manual de buenos modales de **Alfonso Ussía** y merecen pagar por ello. La pobre chica, traumatizada por los hechos, intenta suicidarse tirándose de un puente pero un joven apuesto surge de la nada e impide el trágico sino. Seis años más tarde sus vidas se cruzan de nuevo. Ella se ha convertido en una vampiresa con ansias de venganza y él es un asesino a sueldo bastante eficaz. Juntos iniciarán la terrible revancha con la consiguiente explosión de explícita violencia.

La venganza es un plato que se sirve frío, a ser posible con abundante picante. Esta pasión elemental (o instinto básico) del género humano parece encantar a los guionistas orientales. Entorno a ella giran multitud de argumentos de films diversos donde el predominio de la acción sobre los diálogos y el uso de la violencia como elemento narrativo también son constantes patentes. Uno a uno los culpables de la violación van cayendo recibiendo su merecido del modo más cruel posible. La protagonista femenina, en braguitas durante gran parte del metraje, no duda en clavar el tacón de aguja de su zapato en el cuello de uno de ellos en un plano cargado de significado simbólico. En conjunto la película se aleja de un posible intento de ejercicio concienzudo sobre el trauma de una mujer forzada, recreándose en la truculencia del ojo por ojo que pide la historia. Resultan molestas, además de algún efecto de zoom desbocado, las peleas a base de sonoras bofetadas que rompen la atmósfera creada, más adecuadas en otro tipo de producciones de karate al uso. Por lo demás, interesante y seriota.

BORJA CRESPO

sailormoon

AUTOR: Naoko Takeuchi.
ANIME-BOOK.
PLANETA-DE AGOSTINI.

Es posible que muchos de los consumidores habituales de tebeos (ya sean tebeos japoneses, chinos, americanos, hispanos, etc.), aún no estén familiarizados con los llamados Anime-Books. No se tratan de tebeos en colores ni nada semejante, sino que, como su propio nombre indica, son libros formados a partir de las imágenes de los animes, si bien es cierto que muchos de estos animes están basados en las series originales publicadas en los tradicionales tomitos monocromos, de formato similar a los Anime-Books, lo cual puede inducir al error a más de uno. Pues bien, a pesar de que esto se trata de una práctica bastante habitual en Japón,







parece que es una fórmula que en España no ha llegado a cuajar. Y no por falta de calidad (me remito a los insuperables tomos de *Porco Rosso*), sino más bien debido, posiblemente, a un exceso de precio. Esto se debe a que, como es evidente, publicar algo en color es más caro que hacerlo en blanco y negro. Pues bien, después de intentarlo con *Dirty Pair*, parece que los de Planeta habían encontrado la fórmula adecuada con una serie con un tirón comercial suficiente como para correr el riesgo: *Bishojo Senshi Sailor Moon*.
Dejemos a un lado discursos sinópticos, que a estas alturas resultarían reiterativos (¿quién no sabe de qué va la historia en *Sailor Moon*?), e intentemos centrarnos en el producto que Planeta ha sacado al mercado. En principio, el criterio comercial parece acertado, debido al hecho de que el relativo éxito de *Sailor Moon* por estos lares se debe a la serie de televisión emitida por Antena 3. Sin embargo, el criterio editorial deja mucho que desear. Con ese afán de abaratar el producto (lo cual es digno de alabanza), se ha llegado a un resultado bastante patético. Cuando tenemos un tebeo de *Sailor Moon* en nuestras manos, hemos de tratarlo con más cuidado que si se tratase de un ancestral manuscrito celta, por miedo a que el papel se deshaga en cualquier momento. Porque, la verdad sea dicha, parece que la impresión se haya realizado sobre papel de fumar. Vamos, que si nos esforzamos, podemos leer todo el tebeo a contraluz, sin necesidad de pasar las páginas. Por no hablar de la calidad de la impresión en sí, que es la misma que nosotros conseguiríamos en la papelería esa que hay en la esquina donde hacen fotocopias láser.
La calidad intrínseca del tebeo ya es algo más subjetivo y en acorde del gusto personal de cada persona. El anime book sigue las mismas pautas que la serie de televisión, por motivos evidentes, y se aproxima tanto al manga original de **Naoko Takeuchi** como pueda hacerlo la versión animada. Ovservamos, pues, en rasgos generales, la misma espectacularidad en el diseño de los personajes y la misma monotonía a nivel de guión. Cualquiera que haya visto la serie de televisión sabrá perfectamente de qué va el asunto. Lo único que se podría entrar a valorar es el hecho de si se han escogido las escenas realmente más interesantes o si se podría haber incluido algún fotograma más espectacular. Pero la verdad es que eso sería buscarle los 3 pies al gato.
Lo más significativo puede ser el histriónico correo que contesta la publicitada **María Ferrer**. Loable es la sutilidad de la que hace alarde a la hora de contestar las cartas tan "sui generis" que le envían los lectores, sin perder los papeles. Se trata sin duda de uno de los correos más surrealistas que se puedan leer hoy en día dentro del mundo de los tebeos (dejando al margen el inefable consultorio sentimental de la exótica **Akemi Pérez**, o los delirios sexuales de la encantadora **Yoko M.** en *Sueños*).

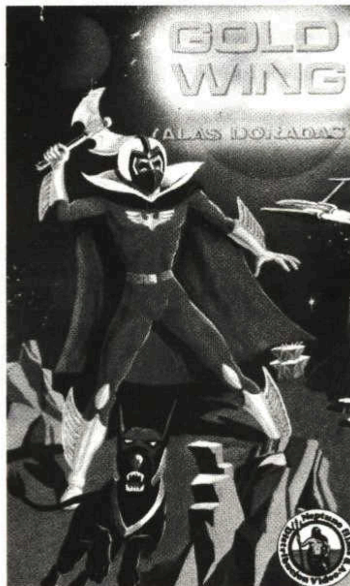
JACOBO MOLINS

alas doradas

DIRECTOR: Roberto Cruz (versión en castellano). PRODUCTOR: Henry Park. 1980.

Tras una impagable carátula ultra-cutre pintada con muy mala leche por algún artistilla que, visto el resultado, intuía que iba a cobrar poco o nada (como algunos colaboradores de esta pringosa revistilla que

tienes entre manos), se esconde una joya inclasificable del mundo de los dibujos animados de principio de los ochenta: ¡*Alas Doradas*, el super-muchacho que combate la "injustisia", el amigo de ustedes que siempre estará "serca" para ayudarlos! ¡Repámpanos! Como habrán podido adivinar los lectores de KABUKI más avispados (pocos, imaginamos), nos encontramos ante un ejemplo de serie televisiva con genuino doblaje sudamericano tipo **Walt Disney**. Su hortera verborrea golpea nuestros tímpanos desde los títulos de crédito con una maravillosa canción en castellano digna de **Karina** en sus peores tiempos, terriblemente kitsch y odiosa a la vez que fascinante. La autora de los gorgoritos en cuestión atiende al nombre de... ¡"Sonrisas"! Aaaaaaagh!!!! Rigurosamente cierto e impresionante, en la redacción de KABUKI no paramos de entonar tan grata melodía y ardemos en deseos de conocer a esta cachonda cantante de exótico seudónimo que imaginamos micrófono en ristre vestida de rosa con cara de deseo. ¡Venga, ánimo esas palmas, todos juntos, ese acompañamiento enrrollao! *"¡Aaaaaalas Doraaaaadas, sus grandes poderes son las armas que el mal destrosaraaaaaaá. Es mi amigo y al fin se quedaraaaaaaaá, me dará gran felisidaaaaaaaaá!"* Karaoke desmelenao y demoledor aparte podemos centrarnos en la historia, tan original como el peinado de **Gloria Fuertes**. Un extraterreste dota de super-poderes a un jovenzuelo que le rescata de un catastrófico accidente. Dando una voltereta en el aire se convierte en Goldwing, el super-muchacho de alas de oro que, curiosamente, nunca las lleva. Acompañado de una pantera mecánica en plan Transformer intentará proteger a la humanidad de vagos y maleantes (¡tiembla **Riera**!), empezando por Karsum, el malo malote from outer space de la función. El menú lo completan robots (copias baratas de *Iron Man* y *Mazinger Z*), platillos volantes y tundas espaciales a ritmo de caracol socio de un club de castidad, es decir, lento y aburrido.



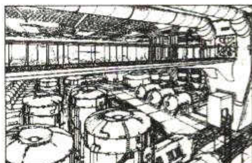
La animación resulta más bien torpe, tipo *Fruittis*, ahorrando fotogramas desesperadamente. Demasiado muy de vez en cuando lo único que se mueve en pantalla son las bocas de los protagonistas, llegando a hablar sin abrirlas tan campantes en más de una ocasión. ¿Play-back telepático? Las voces fingidas y forzadas del doblaje también resultan patéticas y especialmente chirriantes. La hija de Karsum (que luego no es su hija, culebrón al canto) recuerda a **Ingrid Asensio** en dibujo animado. Aborrecible. Beurpsss!!!!
En definitiva, a rescatar del rincón más oscuro de algún videoclub desahuciado con el único objetivo de escuchar obnubilado la cancioncilla de la tal "Sonrisas" y el doblaje pomposo, el resto ayuda a confirmar que *Mazinger Z* era (y es) el copón bendito.
Caspa a manta.

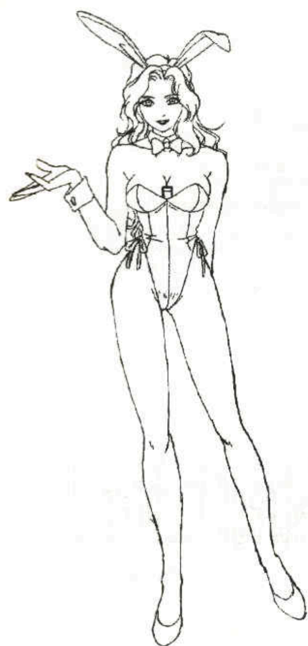
BORJA CRESPO

street fighter 2

DIRECTOR: Gisaburo Sugii.
MANGA VIDEO.

Agradable sorpresa la que nos depara el visionado de la película de animación *Street Fighter II*. Que todo el mundo se quite de la cabeza la horrorosa adaptación con personajes reales que protagonizaba el mamporrero **Jean Claude Van Damme**. A diferencia de ésta, el film de animación de **Gisaburo Sugii** apuesta, no por el cutrerío feXtero y casposo de la otra, sino por una potencia y un oscurantismo que no son ni normales.
Hasta el último detalle está cuidadísimo. La ambientación apocalíptica y futurista funciona a la perfección. Técnicamente, *Street Fighter II* no tiene





desperdicio. Empezando por la música de **Cory Lerlos** y **John D'Andrea**, hipermegamacrocañera, que combina hirientes sintetizadores con riffs de guitarra punk. De claro ambiente cyberpunk, la banda sonora va en consonancia con la lograda fotografía. Unos encuadres preciosistas, con los puntos de luz adecuados, gran profusión de sombras y un aire siniestro impresionante. La animación también está bastante cuidada, sobre todo teniendo en cuenta lo cutre que suele ser este apartado en las pelis de anime.

De todos modos, tanto preciosismo lleva a **Sugii** a recrearse en exceso en algunas escenas, especialmente los combates, hiperlargos e incluso agónicos algunos de ellos. Es una lástima que los creadores de este tipo de films crean que lo más interesante son las escenas de lucha.

Aún así, la narración, adornada con contínuos saltos de tiempo y de espacio (de Londres a las cumbres del Himalaya, y de ahí a Seattle, con Ken oyendo... ¡música grunge!) que no cuestan un duro (estamos hablando de animación), es entretenida y rica y, al menos, se puede ver que hay un argumento elaborado.

Esto también contribuye a que la presentación de los diferentes personajes -todos los luchadores callejeros- sea mucho más clara. Una buena forma, por lo tanto, de reencontrarse con personajes tan entrañables como Ryu, Ken, Chun Li o Vega, porque hemos de recordar que se trata de un film basado en la segunda versión de videojuego. Oséase, más personajes, más malos y buenos, más hostias sin igual y más de todo.

Por cierto, que una vez conocí a una chica, oriental por supuesto, que poseía un serio parecido con Chun Li. Desde entonces, siempre que juego a la maquinita del *Street Fighter* o sucedáneos me acuerdo de ella y me entra mucha nostalgia, pero al mismo tiempo mis partes bajas se alegran mogollón y no puedo jugar muy bien a la maquineta porque no llego, ya que hay un bulto entre ella -la máquina, no Chun Li- que impide un manejo correcto de ésta -de la máquina se entiende, no de Chun Li, que ya me gustaría a mi-.

En fin, amiguitos, que *Street Fighter II* está muy bien y todo hijo de vecino debería comprársela porque es muy buena y esas cosas... y coño, que hay que apoyar a los dibujantes éstos, que si no, no tienen para comer.

MANUEL ROMO

möbius klein

GUION Y DIBUJO: Kia Asamiya.
NORMA EDITORIAL.

Como *Expediente X* pero en manga. Esa fue la impresión que me produjo *Möbius Klein*.

Para mi gusto, **Asamiya** se pasa de místico y grandilocuente en un intento de darnos a conocer los sucesos anteriores a la fundación de la AMP (si es que le interesan a alguien).

Los papis de las chavalotas de *Silent Möbius* se enzarzan en una rumba dimensional con un propósito poco definido pero que se supone beneficioso. Mientras tanto, entre invocaciones al destino, conflictos amorosos de telenovela y espadas del tamaño del Empire State, **Kia Asamiya** se las arregla para, con un dibujo espectacular y fastuoso, ocultar una alarmante falta de ideas y

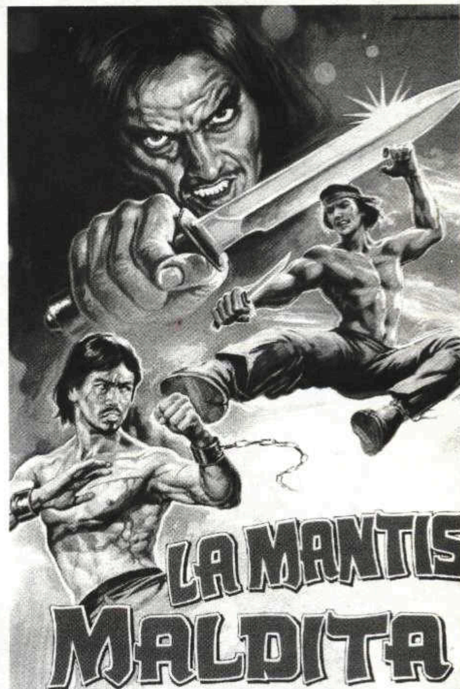


un frágil hilo argumental. Además, aparece un malo muy malvado, muy chulo y con mucha mala leche, con unas alas super-tochas que no son ni normales y ya las querría para sí el Batman ese.
Y este sólo es el primer tomo. Pues bien, pues vale, pues bueno.

ALEJANDRO SERRANO

la mantis maldita

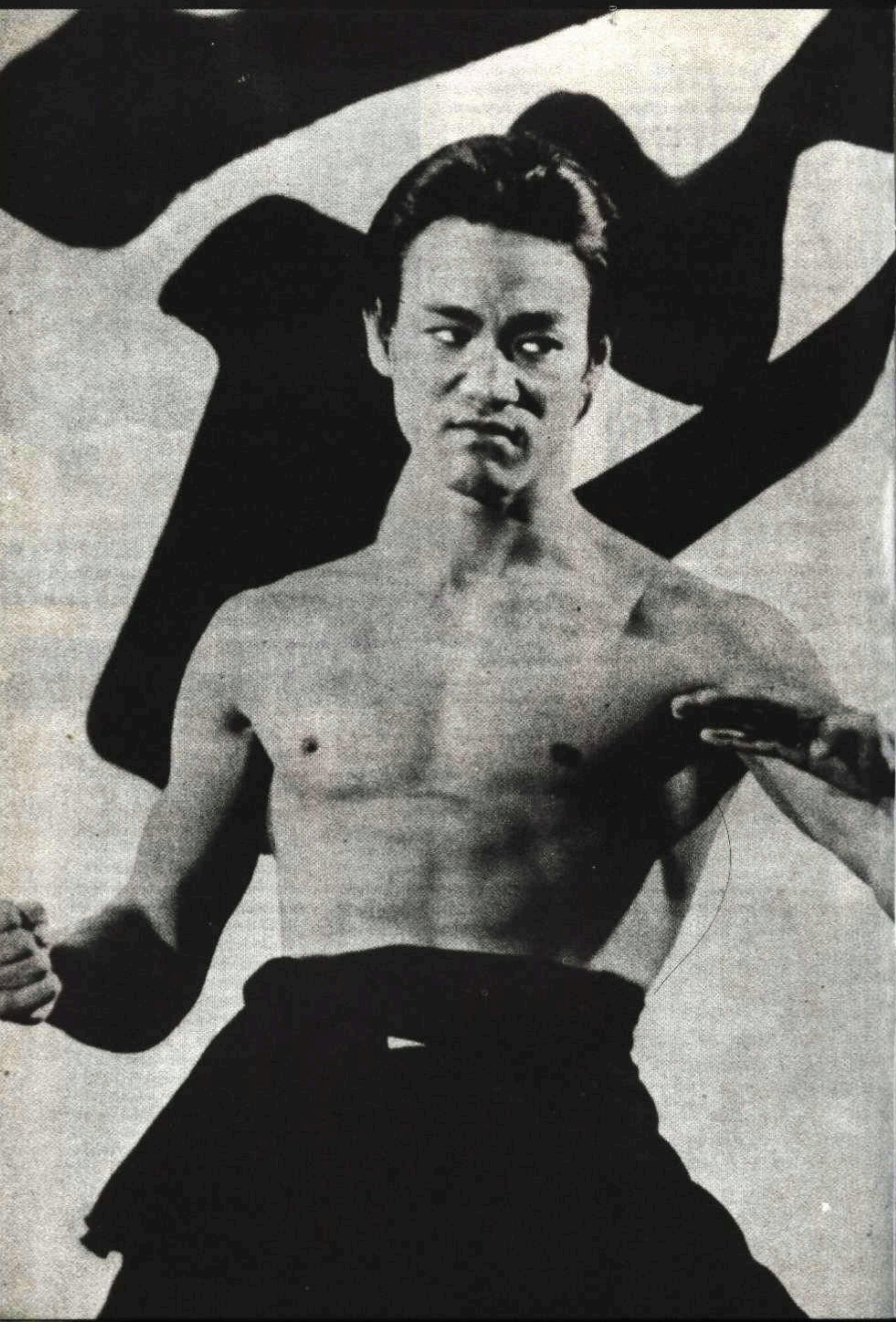
DIRECTOR: Yeh Yung Chu.
INTERPRETES: Liang Chia Jen, Wang Lung, Chen Feng.
Ha-Chi, vicioso nombrecillo, es un jovenzuelo feliz y pizpireto con aspecto de no haber roto un plato en su ingenua vida. Salta y ríe por las calles luciendo una impresionante sonrisa Denticlor (publicidad subliminal) ante el asombro de los viandantes. En fin, su cerebro está lleno de flores y buenos sentimientos altruistas. La verdad es que dan ganas de partirle la cara con la enciclopedia Larousse (otra vez publicidad subliminal) tomo a tomo. Pero un buen día aparece un elemento perturbador en su placentera existencia de alegre ameba, ¡el Clan del General! Terribles en sus propósitos de extorsión y gangsterismo, se dedican a cobrar impuestos a los ciudadanos a base de sutiles amenazas con el puño, no cesarán en su empeño de molestar a nuestro particular héroe salido de una película de **Walt Disney**.
El conflicto está servido y con él una muestra de kung-fú saltimbanqui, modalidad break dance. Peleas de parvulario a base de pellizcos, cachetes y cosquillas (sólo les falta sacar la lengua) entre salto y salto, todo ello filmado con exquisitos zooms en pleno parkinson. Los contendientes se muerden y escupen inofensivamente en una coreografía tan paralítica como bufonesca. Pretenden hacernos reir con el habitual sentido del humor tontorrón e inocente de estas producciones pero esta vez los gags se pasan de idiotas, uno no se entretiene tanto como en otras ocasiones.



Para rematar la faena a mitad del film los golpes de jardín de infancia se vuelven más serios y despiadados, se nos ponen trágicos con un par de muertes de secundarios simpaticotes a manos de los maleantes y el tono paródico gira bruscamente tiñendo de sangre las posibles sonrisas bobaliconas.
El odioso protagonista pseudo-hippie enloquece histriónicamente, clama venganza y exhibe sus mortales dotes ante nuestro asombro (como si **Bud Spencer** se volviera un psicópata asesino tras la muerte de **Terence Hill**). Una vez dislocado el argumento la perplejidad absoluta se apodera de nosotros, para cuando hemos logrado cambiar de chip para degustar el nuevo espectáculo la historia finaliza precipitadamente y la cara de "pues vaya" (por no decir de gilipollas) no tarda en aparecer. Sólo queda hacerse una pregunta: ¿me han estafado o este inesperado cambio en la trama de la película es intención de su director?...
Vosotros mismos, pero creemos que este señor no ha pretendido crear nuevas sensaciones o algo por el estilo.
No guiarse por la carátula, se antoja engañosa, puede crear una imagen premeditada que luego no se confirma. Promete lucha extrema y luego no hay Diox que baje del Santo Copón.

BORJA CRESPO

bruce lee



BRUCE LEE
pequeño dragón del copón

por JOSU OLANO

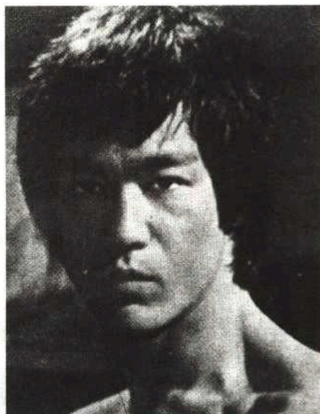
Este año se cumplirá el vigésimotercer aniversario de la muerte de la más grande estrella mundial que ha dado el cine de artes marciales de Hong Kong, casi un cuarto de siglo que no ha sido suficiente para que las películas "de chinos" hayan vuelto a las pantallas occidentales. Muchos actores llevan protagonizando argumentos similares desde entonces sin que hayan conseguido acercarse a la estela marcada por el Pequeño Dragón.

Bruce Lee sólo necesitó 4 largometrajes en 3 años escasos para ascender a la categoría de mito en el mismo instante de su repentina muerte. Desde el camp de *Karate a muerte en Bangkok*, la acción de *Operación Dragón*, hasta el exploitation puro y duro de *Game of Death*, todas son muestras de primera clase que conservan toda su frescura para gran parte de los fans del cine de acción oriental.

Bruce Lee nació el 27 de noviembre de 1940 en el Hospital de la ciudad de San Francisco. Era el cuarto hijo de **Li Hoi Chuen** (actor de Opera Cantonesa, una especie de vodevil chino menos considerado que la Opera de Pekín) y su mujer germano-asiática **Grace Li**. Nació en el año del Dragón, durante la hora matutina del Dragón y le llamaron **Lee Jun Fan** -"El protector de San Francisco Lee"-, transformando el apellido **Li** (en el modo chino el apellido precede al nombre) en una forma americanizada. El nombre de pila por el que se le conoce fue sugerido por una enfermera del hospital, por añadirle un nombre más americano fue inscrito en el registro civil como **Bruce**. A los 3 meses la familia vuelve a Hong Kong.

EL PEQUEÑO DRAGON

Aunque totalmente desconocida en Occidente su carrera cinematográfica se puede remontar hasta prácticamente sus primeros días de vida. Con 6 meses escasos, como dato puramente anecdótico, ya sirvió como figurante en un rodaje.



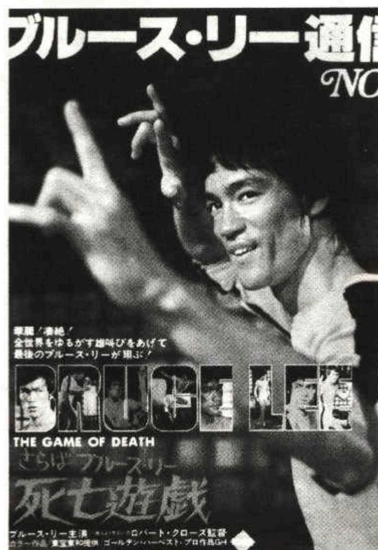
Pero donde propiamente se pueden establecer sus comienzos como actor es a los 6 años en *The Beginning of a Boy*. En este melodrama interpreta a un niño que escapa de un hogar destrozado por el juego (su padre es un honesto oficinista pero su madre apuesta al Mah Jong). Según cuenta la leyenda, si consigue llegar a la Montaña de los Tigres y sobrevive regresará con una fuerza sobrenatural. Tras una serie de peripecias a mitad del camino le encuentran unos monjes, le alimentan y ponen a trabajar en el monasterio. El niño se escapa y regresa a la ciudad, donde se une a una banda y se convierte en carterista. Un día roba a su propio padre y es sorprendido.

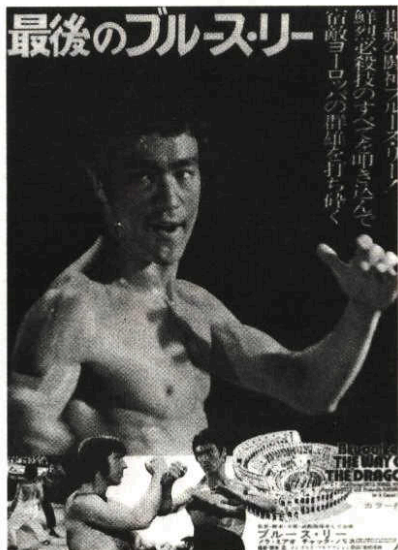
Escapa y, con el padre persiguiéndole, cae bajo las ruedas de un coche que le atropella. El padre lleva su cuerpo a casa y queda el tiempo justo antes de que aparezca el título de "Fin" en la pantalla para que todos reconozcan que nada de esto hubiera ocurrido si se hubieran portado bien como era su deber. Material muy lacrimógeno. En *My Son Ah Cheun* (1948) su personaje es otro chico huérfano criado en la calle con continuos problemas. En la película aparecía también su propio padre **Li Hoi Chuen** en lo que es la única ocasión conocida en la que coincidieron en un reparto. Durante esta primera etapa en Hong Kong, **Bruce Lee** es encasillado en el personaje del chico duro pandillero metido en peleas callejeras, siendo conocido en la cadena fílmica mandarín como **Lee Siu Long** ("El Pequeño Dragón"). Años después él mismo reconocería que las peleas entre bandas reflejadas en el cine no se alejaban demasiado de su vida real, lo que a la edad de 13 años le hizo tomar más en serio el estudio del Kung Fu (que él pronunciaba Gung Fu). A los 15 años ganaba el Campeonato Interescolar. Otras de las cintas fueron *The Long and Winding Road* (primer film chino fotografiado en color y gran formato. Protagonizado y dirigido por **Ng Choi-Fan** en 1955), *Thunder and Rain* (una obra de teatro filmada. 1956) y *Boys on the Street*, una película sobre delincuencia juvenil en la línea de lo que se venía haciendo en las producciones norteamericanas donde se puede empezar a apreciar su agilidad en las escenas de artes marciales aplicadas a la lucha en las calles. Desgraciadamente todos estos títulos son imposibles de encontrar en la actualidad salvo los escasos fragmentos disponibles en los diversos documentales que incesantemente se han venido realizando en los últimos 20 años (el más recomendable puede ser *The Young Bruce Lee*). Resulta obvio señalar que por supuesto este no es el país donde buscarlos (al menos por ahora). Coincidiendo con su marcha se estrenaron sus dos últimos trabajos: *The Orphan* y *The Thunderstorm*. La primera es probablemente en la que tenga el papel de delincuente juvenil más exagerado de la veintena larga del total de películas en que participa. Es una especie de *West Side Story* al estilo de Hong Kong con las bandas de los 14K y los Wo Sing Wo más otra banda de chicas llamada las 18 Hermanas (¡que se recupere esto cuanto antes!) ambientada después de la ocupación japonesa. **Bruce** es un chico que se ha quedado huérfano y sobrevive como ratero hasta que es detenido y dado a elegir entre una condena de 7 años de cárcel o reformarse yendo a la escuela. Elige la segunda opción, pero sus amigos le convencen para que permanezca en la banda hasta un último golpe y cuando en el último momento se arrepiente, como represalia, ¡le cortan las orejas!. En *The Thunderstorm* interpreta a un personaje que se volvería en arquetipo para los primeros films en su segunda etapa china de joven pacífico que no participa en peleas a pesar de las vejaciones a que es sometido.



BACK IN THE USA

Debido a que había nacido en los Estados Unidos, al cumplir los 18 años tenía que decidir si quería volver para conservar la ciudadanía estadounidense. En 1958 toma un barco y se dirige a San Francisco donde se establece durante un tiempo dedicándose a impartir clases de baile (ese mismo año se había proclamado campeón del concurso de cha-cha-cha en la colonia británica), pero la situación no es todo lo satisfactoria que esperaba en su nuevo país y se traslada a Seattle, Washington donde trabaja por las noches como camarero en un restaurante chino mientras el día lo dedica al instituto Edison antes de entrar en la universidad y estudiar Filosofía (sin llegar a graduarse). Los compañeros de estudios son los primeros discípulos a los que imparte





clases de artes marciales en el campus de la universidad. En el grupo se encontraba **Linda Emy**, con la que en 1964 contrae matrimonio en un iglesia protestante. Tuvieron dos hijos: **Brandon** en 1965 y, 6 años más tarde, **Shannon**.

Funda el instituto Jun Fan Gung Fu en el barrio chino de Seattle y junto a sus discípulos realizan algunas giras de exhibición para los estudiantes universitarios.En 1964 una filmación de una exhibición celebrada en Long Beach dentro de la gira de promoción de la escuela Jun Fan que había abierto en Oakland con su amigo **James Lee** llega a las manos del productor **William Dozier** y es reclamado para unas pruebas que se estaban organizando para el casting de una nueva serie sobre **Charlie Chan**, en la que podría encajar en el papel del hijo del célebre detective oriental creado por **Earl Derr Biggers**. **Bruce** acepta y se traslada con su mujer **Linda** a Los Angeles para recibir clases durante un mes en la escuela de actores de la Twentieth Century-Fox. En aquellos días tienen su primer hijo, **Brandon**, la misma semana de febrero en que muere en Hong Kong **Li Hoi Chuen**.

La serie no acababa de entrar en el proceso de producción y se fue retrasando hasta que definitivamente no obtuvo vía libre de los directivos de los estudios. Entonces todas sus esperanzas se centran en una nueva serie adaptada de los viejos seriales radiofónicos sobre *Green Hornet* que Dozier esperaba producir cuando, a instancias de la cadena, *Batman* llevara una temporada completa de rodaje en la programación. Así que las primeras apariciones de Green Hornet (**Van Williams**) y su ayudante Kato (**Lee**) se van presentando en la exitosa versión sixties del Hombre Murciélago con **Adam West** y **Burt Ward** en los episodios *A piece of the Action, Batman´s Satisfaction* -con aparición sorpresa de **Edward G. Robinson**- y *The spell of Tut* con **Victor Buono**. En las primeras entregas de la serie *The Green Hornet* su papel está bastante relegado detrás del interpretado por **Van Williams** pero a medida de que la serie transcurre la importancia de las secuencias de golpes a cámara lenta protagonizadas por el ayudante vestido de traje oscuro, gorra de chófer y máscara negra van adquiriendo importancia y son más frecuentes. La serie aunque tuvo una duración corta (26 episodios de media hora en la temporada 66/67) se ha convertido en objeto de culto y hoy en día se sigue recibiendo en los televisores de muchos países. En 1974, un año después de su muerte, se montaron tres episodios en forma de largometraje para su explotación cinematográfica bajo el título genérico *The Green Hornet* (*El retorno del dragón* en España).

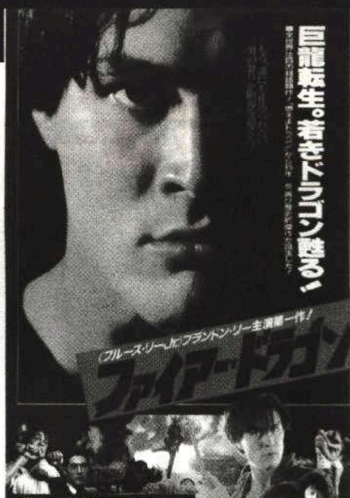
Sin lugar a dudas ésta es la mejor serie en la que **Lee** participó en su etapa americana

e incluso le proporciona la oportunidad de obtener un pequeño papel en el largometraje *Marlow* (*Marlow, detective muy privado*, dirigida por **Paul Bogart**) gracias a la popularidad que había adquirido. Abre en Los Angeles su tercera escuela con el maestro **Dan Inosanto**, sus apariciones públicas suben de cotización y apenas tiene tiempo para sus clases como maestro de grupo dedicándose a sus alumnos particulares, varios de ellos importantes actores como **Steve McQueen**, **James Coburn**, **Lee Marvin** o el productor **Sy Weintraub**.

Gracias a los contactos que va adquiriendo al relacionarse con las personalidades de Hollywood, **Bruce Lee** tiene la ocasión de aparecer como invitado en otras series. 2 intervenciones en la mítica *Ironside* (*Tagged for Murder* y *King of Kung Fu* -con la acción localizada en San Francisco-), una colaboración sin artes marciales involucradas en un capítulo de *Here Comes the Bride* (*Marriage, Chinesse Style*) y la oscura *Blondie*.

Junto a sus amigos y discípulos el actor **James Coburn** y el guionista **Sterling Silliphant**, planean lo que pretendían la película de artes marciales definitiva. La productora Warner Brothers dio vía libre al proyecto con la condición de que el rodaje se llevara a cabo en la India, donde tenían una importante cantidad de dinero bloqueado que no podían sacar del país. El título del film sería *The Silent Flute* y **James Coburn** encabezaría el cartel mientras **Bruce Lee** se encargaba de 5 personajes diferentes. Aunque llegaron a buscar localizaciones por Pakistán, Madrás y Bombay la idea de rodar en estas condiciones no les acaba de convencer (principalmente a **Coburn**) y deciden aparcar temporalmente el proyecto. La película nunca se llegó a realizar con **Lee** ni **Coburn**, pero el guión se rodó en Israel años después y en 1978 se estrenó como *Circle of Iron*. El resultado es mediocre. Dirigida por **Richard Howard** y protagonizada por **David Carradine**, con **Jeff Cooper**, **Christopher Lee**, **Roddy McDowall** y **Eli Wallach**.

Desencantado y en vista de que su carrera no acaba de despegar **Lee** decide volver a **Hong Kong** donde era considerado como el compatriota que sin renunciar a sus orígenes ha triunfado en tierras extranjeras.Cuando en 1970 retorna a Hong Kong **Bruce Lee** puede comprobar que Kato era el héroe local. La serie había sido un considerable éxito y periódicos y radios solicitaban entrevistas mientras en la televisión exhibía sus habilidades, llegando a aparecer junto a él su hijo **Brandon** mostrando unas aptitudes en el kung fu considerables. Sus clases a los alumnos privados (a más de 150$ la hora) le obligan a volver a Los Angeles y actúa en el telefilm del detective *Longstreet*. El título del episodio *The Way of the Intercepting Fist* es una traducción de Jeet Kune Do (el estilo de lucha de **Lee**) y **Bruce** es el maestro que ayuda a *Longstreet* (**James Franciscus**) en la investigación de un asesinato, que ha podido sólo oír el detective ciego, instruyéndole en las artes marciales. Hay unas cuantas escenas de acción, pero también tiene cabida la parte filosófica de las artes (**Lee** dice a *Longstreet*: *"Aprender a morir es librarse de la muerte. Cuando llegue el mañana, tendrás que aprender a morir y ser liberado"*). El episodio, escrito por **Sterling Silliphant**,,fue elegido por los productores para



el inicio de la temporada de 1970 y recibió muy buenas críticas, en especial su personaje.

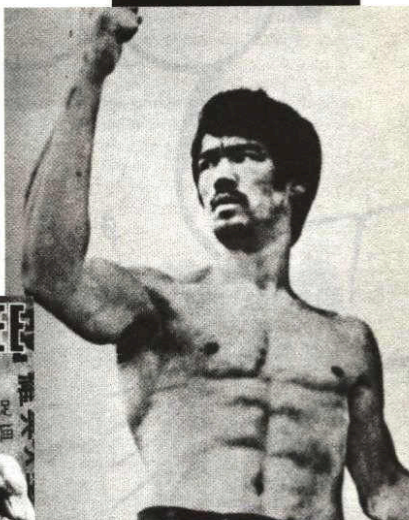
La filosofía oriental y las artes marciales se iban abriendo paso en las pantallas occidentales y se inicia la producción de una nueva serie de TV que tendrá como personaje central al monje shaolin **Kwai Chan Caine** peregrino por el Oeste americano de finales del siglo XIX en *Kung Fu*. Tras unas aproximaciones con la cadena ABC, **Bruce Lee** es definitivamente rechazado pues al parecer se creía demasiado arriesgada la inclusión de un actor chino como protagonista de una serie que se pretendía emitir por todo el país. Sea como fuese, el formidable show finalmente protagonizado por el actor norteamericano **David Carradine** resultó un éxito durante las temporadas que estuvo en la programación (1972-1975) y lo sigue siendo en las constantes reposiciones por las cadenas de todo el planeta. La decepcionante versión renovada de los 90 del personaje creado por **Ed Speilman**, precedida por el telefilm Kung Fu dirigido por **Richard Lang** en 1985 con **Brandon Lee** en el reparto, no ha tenido la misma suerte.

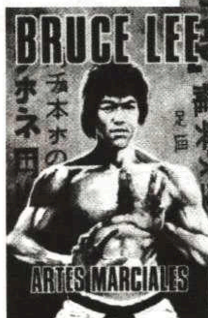
EL GRAN JEFE RAYMOND CHOW

A su vuelta a los Estados Unidos había llegado el eco del recibimiento en Hong Kong y al manifestarse afirmativamente en una entrevista respecto a si estaría dispuesto a trabajar en la industria china, el productor **Raymond Chow** negocia rápidamente un contrato por dos películas a razón de 10.000$ por cada una. **Raymond Chow** había fundado su compañía Golden Harvest recientemente tras la ruptura con **Run Run Shaw**, el otro productor mayoritario de la región. **Chow** y **Shaw** son las dos personalidades clave para entender el cine de Hong Kong. El inicio mismo de la industria cinematográfica en China se remonta a comienzos de siglo con la familia **Shaw**, pionera tanto en la exhibición como en la producción cinematográfica propia. Hacia 1923, cuando la familia se vio en la bancarrota, los cuatro hermanos tuvieron que decidir si vendían su casa o el cine del que eran propietarios. Se quedaron con el cine y siguieron con la proyección de cine mudo norteamericano que causaba furor entre el público chino por aquella época. Con un presupuesto de cuatrocientos dólares ruedan su propia versión de las películas que exhiben y *El hombre de Shenshi* (considerada la primera película china de la historia) es un éxito comercial tremendo. La inestable situación política provoca que en 1925 **Runme Shaw** con unas cuantas cintas se dirija al sur, donde al no encontrar cines para exhibirlas construye sus propios locales en Singapur, Kuala Lumpur, Penang e Ipoh. Su hermano **Run Run** trabaja en la oficina de Singapur. Para evitar la crisis mundial de principios de los treinta los **Shaw** optan por importar films sonoros americanos, con los que hacen una verdadera fortuna. Después en 1936 repiten la jugada y amplían sus enormes beneficios produciendo el primer film chino sonoro, con un título que se puede traducir como *El dragón blanco dorado*. En 1941 se produce la invasión japonesa y pierden todo el negocio, pero con la fortuna que habían podido salvar vuelven a empezar y para 1958 ya se habían establecido de nuevo por toda Asia y fundan como empresa la Shaw Brothers en Singapur. La industria contemporánea de Hong Kong se puede establecer que comienza en 1949, cuando los productores chinos emigraron de Shanghai, justo antes de que los comunistas entraran en la ciudad. El cine cantonés que realizaban estaba inspirado, si no copiado, de los dramas de los años treinta, posteriormente los films de caballeros errantes y la corte imperial para seguir con las películas japonesas y las comunistas del interior del continente. Coincidiendo con la Revolución Cultural, a mediados de los años sesenta Hong Kong comenzó a imitar los modelos americanos y europeos con violencia y sexo. En esta década, sobre todo Shaw Brothers y Cathay Organitation producían más de 200 films doblados principalmente en cantonés. Hacia el año 1967 se amplía el mercado al sur de Asia y se rueda en mandarín casi todas. La industria del cine se basaba en un total sometimiento de los empleados hacia el dueño de los estudios en una especie de vasallaje voluntario. Las estrellas de la plantilla de actores rarísima vez, por no decir nunca, no tenían ni voz ni voto a la hora de elegir guión, directores ni nada. Es más, hasta los extras que intervenían en los rodajes tenían que pagar por ello en concepto de unas "clases de arte dramático" que apenas se les impartía. Como un meritoriaje continuo. Hasta el éxito de **Bruce Lee** las cifras que se movían en esta industria a comienzos de los 70 iban desde los 1800 dólares de un director o un guionista, a los 3000 que podía llegar a cobrar un actor estrella. El resto de los actores incluidos los protagonistas se podía dar por satisfechos si lograban un sueldo de cien dólares semanales. Tras la marcha de **Raymond Chow** de la Shaw Brothers, funda en 1970 su propia compañía -controlando los estudios y el personal de Cathay- para especializarse en el cine de acción y violencia. En los primeros años 70 había aproximadamente 120.000 butacas repartidas por cien salas de exhibición en Hong Kong.

CONTINUARA

¿Acaso os creíais que esto iba a acabr aquí? Pues norl, a joderse. En el próximo KABUKI 13 más ración del tío Bruce






SEXO ADO

JOSE MIGUEL ALVAREZ: "¡además de chichi squad hago otras cosas!"

por MANUEL ROMO y JORGE RIERA

La nueva inmundicia de Glénat España ya tiene nombre: *Chichi Squad*. Su autor, José Miguel Alvarez es uno de los pocos autores influenciados por la estética tebeística del país del sol naciente que vale la pena leer. No en vano, es uno de los creadores de *Mondo Lirondo*, cómic publicado por Camaleón Ediciones y de calidad más que sobrada. *Chichi Squad* y *Yoko*, de Ismael Ferrer, ambas miniseries de 4 números son las nuevas e indecentes propuestas de corte erótico de la editorial pionera en esto del manga celtibérico. Sobre alucinógenos y pornografía estuvimos charlando con el tal Alvarez, en una tarde de Otoño, momentos antes de iniciar nuestro feXtival etílico del fin de semana.

¿Por qué *Chichi Squad* y no *Chocho Squad*?
Porque si lo ponía en femenino iba a aumentar el nivel de ventas.

¿Qué es exactamente un chichi?
Un chichi es como un chocho, pero en bonito.

¿Y por qué no parrús o coño?
Porque parrús me suena a jerga.

¿Cuánto cobras por hacer este cómic?
Lo suficiente.

¿Entre la lista de influencias personales hay clásicos de la literatura de ciencia-ficción como Philip K. Dick o Arthur C. Clarke, sobre todo en el diseño de los personajes, más en concreto en la parte inferior de las mujeres?
Sí tu lo has notado es que ahí debe estar.

También hay mucho de Moebius.
Hay **Moebius**, hay mucho cómic francés, hay underground americano... Toda una serie de cosas de las que he ido mamando y que luego he vertido de forma totalmente inconsciente.

¿Cómo te sientes al estar en la misma línea de autores de *Sueños presenta* como Javi Sánchez o Kaori Asano?
Es un honor para mí y casi no tengo palabras para describir la alegría que me embarga al estar al lado de 2 talentosos autores como son **Sánchez** y **Asano**.

¿Se puede hacer manga sin ser japonés o hay que tener los ojos un poco achinados?
Eso es producto de la alimentación. El exceso de arroz atrofia la tiroides y de

LESCENTE

ahí esa graciosa forma de los ojos que poseen los orientales. Aunque parezca mentira, la alimentación tiene mucho que ver con dibujar mangas.

Hablando de alimentación, entonces ¿se podría decir que *Chichi Squad* es un cómic alimenticio?
No, todo lo contrario, es dar rienda suelta a cosas que llevo dentro y que en el *Mondo Lirondo* no puedo sacarlas.

Háblanos de *Mondo Lirondo*.
Todo el mundo dice que *Mondo Lirondo* es una promesa, pero lo cierto es que ya es toda una realidad y la prueba es que está arrasando en todas las librerías de cómics. Es lo más, el tebeo que todo el mundo tiene que comprar.

¿Hay similitudes entre *Mondo Lirondo* y *Chichi Squad*?
Podríamos decir que *Chichi Squad* es una rama que sale de un tronco que es el *Mondo Lirondo*, y tiene bastante que ver porque el autor soy yo.

Volviendo al tema de las influencias. En *Chichi Squad* se puede apreciar un cierto aire a lo Mike Ratera, precisamente un autor de Glénat. ¿Cuál es tu opinión al respecto?
Supongo que hemos debido tener influencias parecidas y el hecho de estar en Glénat ya te condiciona un poco. ¡Joder, es la casa que nos da de comer cada fin de mes!

¿Te englobas dentro de ese patético grupo de dibujantes nacionales que han surgido a raíz del movimiento manga, como son Mateo Guerrero, Carlos Javier Olivares o Núria Peris?
No.

¿Y en qué te diferencias de ellos?
En que yo, aparte de lo de *Chichi Squad*, hago otras cosas.

Puedes concretar un poco más tu respuesta.
Algunos de ellos son amigos míos. Creo que los hay mejores y los hay peores, como en todo en esta vida, y no estaría nada mal que hicieran guiones.

A la hora de dibujar y de dar una visión subjetiva, y siempre bajo una óptica totalmente personal, del erotismo, ¿Los futuros compradores que se llevarán el *Chichi Squad* al lavabo?
Sería un poco enfermizo pensar en los pajilleros mientras dibujas. Está claro que son un mercado potencial y además son gente entrañable. Yo era uno de ellos.

¿Qué te pone más, un tebeo pornográfico o una película X?
Las dos cosas. Cada cual en su momento y su lugar.

Y la zoofilia, ¿te pone?
No, pero me parece divertido ver como la gente se lo hace con gallinas o con burros.

Alguna preferencia en cuanto a actriz porno o película.
Sí, esa de que la tía se iba a casar con el hijo y luego, cogía, iba y decía que se lo hacía con el padre, un buen hombre que curra en un sex-shop. Lo que pasa es que no me acuerdo del título.

¿Te has puesto alguna vez cachondo dibujando los tebeos estos guarros que haces?
Dibujándolos no. Podríamos





decir que mi trabajo no me pone desde el punto de vista más físico y carnal. El éxtasis mental y de equilibrio que alcanzo conmigo mismo, eso ya es otra cosa.

¿Saben tus padres que te dedicas a dibujar marranadas como *Chichi Squad*?
No, he puesto un biombo en mi habitación y así nadie de mi familia puede ver ninguno de mis trabajos.

¿Qué se creen, que eres carpintero?
No, saben que dibujo, pero no saben qué dibujo. Que no es lo mismo.

Retomando por enésima vez el tema de las influencias. ¿Qué otros autores se pueden ver en *Chichi Squad*, además de Osamu Tezuka?
Hay mucho **Osamu Tezuka**, *Astroboy, El rey de la jungla.* Sobre todo **Tezuka**, que me encanta. Y las chicas copiándolas de aquí y de allá. Me fijaba en los dibujos y no en los autores.

¿Por qué has decidido darle a la historia un ambiente futurista?
Porque da pie para que cualquier cosa sea válida. De hecho, ya el cómic como tal te da pie para que todo sea posible, pero si la historia tiene un tono futurista puedo poner ojos grandes -una de mis obsesiones favoritas-, viajes al pasado, al futuro o al presente. Y además, adivinar como será el mundo de aquí a

unos cuantos años es algo que me pone bastante.

¿Y cómo te imaginas el mundo de aquí a unos años?
No soy de los típicos pesimistas apocalípticos que cree que el mundo dentro de unos años será algo así como *Blade Runner*, todo el día cayendo lluvia ácida y radioactiva y con mucha contaminación. Al contrario, soy de los que cree que todo se arreglará en un futuro.

Hablemos del terrible tema de las drogas. ¿Utilizas algún tipo de opiáceo alucinógeno para inspirarte?
Para trabajar nunca utilizo drogas.

Si tuvieras que utilizar alguna, ¿cuál escogerías?
Seguramente tripis.

Cambiando de tercio: en toda tu obra se aprecia una clara impronta de la música como arte. El modo en que articulas los movimientos de los personajes es casi de coreografía musical. ¿Cuáles son tus principales influencias musicales?
En sexto de E.G.B. descubrí el heavy metal y me fue imposible evolucionar.

¿Qué preferirías, que *Chichi Squad* se convirtiera en un éxito sin precedentes y el nivel de ventas no fuera ni normal, o por el contrario, ser un autor minoritario pero con una pequeña masa de adeptos que te adorasen hasta la muerte?
La verdad es que todo tiene su punto, pero prefiero la primera opción, la de la pasta.

¿Qué pasa? ¿Vas mal de dinero?
Mal, mal, lo que se dice mal, no. Pero me gustaría comprarme un buen ordenador, independizarme, y esa serie de cosas que siempre deseé hacer y nunca he podido por falta de dinero.

¿Te has establecido una mecánica de trabajo, levantarte cada día a cierta hora, hacer un mínimo de dibujos al día, etc...?
Tenía un plan, pero últimamente se está destrozando la cosa. Digamos que siempre estableces un ritmo, pero es difícil cumplirlo por varios motivos: desde las tareas domésticas que me veo obligado a hacer aunque viva con mis padres a ir al cine.

¿Estás informado de alguna manera de lo que pasa en el mundo del manga?
Sí, me compro cada mes KABUKI para estar al día de todo lo que sucede en el panorama mangante.

Por cierto, ¿qué te parece KABUKI?
Creo que donde esté KABUKI ya se pueden ir quitando todas las demás revistillas esas que intentan imitar lo inimitable.

Tú que conoces el mundo de las editoriales de cómic a fondo, sinceramente ¿qué opinión te merece Glénat?
Me he encontrado con una profesionalidad inigualable. De hecho, el trato que dispensan a los autores es lo más. Me han puesto un estudio en un ático situado en el centro de Barcelona que no

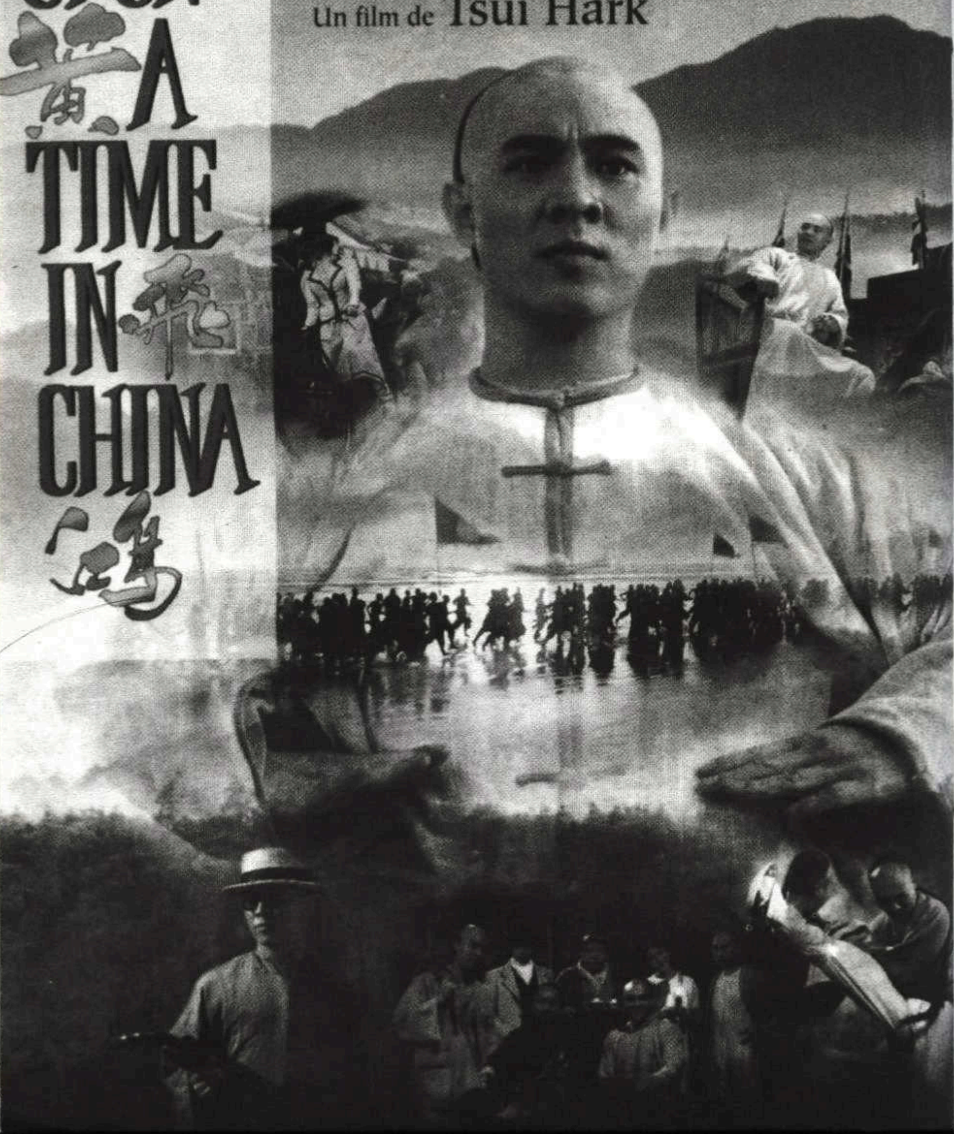




es ni normal. Cuidan mucho al artista y esto es algo de agradecer.

Por último, si tuvieras que anunciar con una sola frase *Chichi Squad*, ¿qué dirías?
Me gustaría que se anunciara como el primer cómic con periodicidad menstrual.

Siento decirte amigo que esta frase ya la hemos utilizado en KABUKI, pero no tenemos ningún problema en cederte los derechos.


ONCE UPON A TIME IN CHINA
Jet Li en
ERASE UNA VEZ EN CHINA
Un film de Tsui Hark

ERASE UNA VEZ EN CHINA
culebrón karateca

por MANUEL ROMO

Mal empezamos. Aficionados y curiosos nos las prometíamos felices con la nueva colección de Manga Films, Made in Hong Kong, pero, por ahora, uno de los primeros lanzamientos, *Érase una vez en China* (1991), es chungo. Además, hay un trailer con los próximos títulos que aparecerán editados en esta misma colección y, por lo menos el de *Isla de fuego* parece también bastante chunguillo.

Pero en fin, vamos al grano y comenzemos a despedazar *Érase una vez en China*. A priori, la película se presenta interesante. Está dirigida por el imprescindible **Tsui Hark** y, al parecer, es uno de sus films más ambiciosos (de hecho, se han rodado dos entregas más, por si el suplicio no era poco) como director. Porque hay que recordar que **Hark** posee una escueta carrera como actor y es también productor. Es precisamente en este último campo donde mayores éxitos ha cosechado. Sin ir más lejos, el propio **Hark** es el responsable financiero de la saga de *Una historia china de fantasmas* y fue quien le dio la alternativa a **John Woo** para que se pasase de forma definitiva al cine de acción cuando le produjo *A better tomorrow* (1986).

Pero volvamos a *Erase una vez en China* y no nos desviemos del camino, hermanos. Como decía, la cosa pinta bien a primera vista. La peli va de karatecas, pero, atentos todos, no es una película de karatecas. No, es algo más. Porque el señor **Hark** ha estudiado en la Universidad de Austin, en Texas (precisamente donde a **Robert Rodriguez** no le admitieron), y eso ha de notarse.

Forma de que se vea que uno tiene estudios: hacer la misma película casposa de karatecas, tipo *Mono borracho encuentra a águila drogadiza*, pero sin la caspa. Precisamente, lo más gracioso del asunto, el estudioso **Hark** nos lo quita. Pero todo en pos de una qualité que no es ni normal. Porque los protagonistas de *Erase una vez en China*, con **Jet Li** a la cabeza (uno de los karatecas actuales más prestigiosos) no reparten mamporros como todo hijo de vecino. No, porque **Hark** ha ideado imposibles coreografías que hace que aquello parezca más la versión oriental de *West Side Story* que una peli de karatecas como mandan los cánones. Los encuadres y la fotografía están muy bonitos (a destacar la escena inicial en la playa) pero no pegan ni con cola en una historia enloquecida y violenta como tendría que haber sido esta epopeya de héroe chino real (**Wong Fei Hung**) que hizo un montón de cosas. A saber: luchó contra los extranjeros, fue un revolucionario en esto de las artes marciales y además era un experto en la danza de los leones (¿?). ¡Casi ná!

Y claro, como estamos hablando de un héroe de la cultura popular, etcétera, etcétera, pues toca ponerse épicos. Y que si música tradicional, honor mancillado y movimiento nacional de revolución para la liberación de nosesabequé.

Primero, **Hark** no posee las suficientes tablas como director para ponerse épico a lo **Sergio Leone** (el título copia descaradamente el de *Erase una vez América*) y, segundo, no me vale lo del estilo ingenuo y el gusto por el primitivismo. No. Mientras que éstos pueden ser argumentos perfectamente válidos para la defensa del cine de **John Woo** (su estilo naïf va acompañado de generosas dosis de humor, y a veces, con bastante mala leche, y hasta si me apuras de cierto toque surrealista que le viene dado por tanto enloquecimiento), para **Hark** no sirven.

Porque no, y punto. Y bueno, porque se lo toma todo demasiado en serio. *La frontera azul* molaba más.

¿te gu

Vamos vicioso, seguro que te gustan estas dos tiernas adolescentes asiáticas. Seguro que estas inocentes niñitas despiertan en tí todo un vendaval de malos pensamientos. Pues no te lo pienses más, son baratas, apenas cuestan mil quinientas pesetas cada una en el mercado thailandés. Tan sólo tienes que irte allí a pasar unos días de turismo sexual y gastarte ese módico precio para pasar con ellas toda una noche de desenfreno. Así de fácil y de patético. ¿Te animas?

por MANUEL VALENCIA

...stan?

EL PARAISO DE LA LUJURIA

Situémonos. Bangkok es un país pobre donde las potencias capitalistas de medio mundo acuden para ahorrarse mano de obra. No existen los sindicatos. La superpoblación es francamente alarmante ya que se pasa de los cincuenta millones de habitantes. La contaminación es aberrante, tanto que los guardias de tráfico (que ven impasibles cómo por delante de ellos pasan a la vez cochazos último modelo y motocarros-taxi desopilantes) se ven obligados a emplear mascarillas de oxígeno para poder respirar.
Las agencias de viaje prometen sexo a destajo y super-barato, como si fuese una nueva Cuba. Lo exótico llama al guiri occidental, que no duda en correrse unas juergas en unos parajes tropicales donde el día que más frío hace no baja de los treinta grados (veinte a lo sumo por la noche). Allí las chicas que te ofrecen todos sus encantos suelen ser jovencitas de muy buen ver que harían cualquier cosa con tal de ganarse unas monedas. Los prostíbulos se multiplican como hongos y la gente se hacina a la caza de unos instantes de esparcimiento carnal. Casi nada.



NOCHES DE VICIO

A pesar de ser una zona barata, el poder adquisitivo de cualquiera de vosotros tampoco os permitirá alegrías como el poder follar en puticlubs de lujo con hembras a lo Playboy. Ni mucho menos, pero por el contrario sí que os abrirá las puertas de par en par a ese puterío callejero y de night-club canalla. Lo más frecuente para el turista medio es perderse por los interminables callejones que pueblan la ciudad y colarse en algún local de strip-tease.
¿Os acordáis de la película *Emanuelle*? ¿Aquélla en la que la muchacha cachonda se lo montaba por Bangkok mientras su amigo se iba de jarana noctámbula? Pues exactamente lo mismo. El retrato que se hacía de los night-clubs es prácticamente idéntico. Las chicas deben animar a los clientes a que consuman bebida, a cambio podrán disfrutar de un show donde auténticas expertas hacen todo de habilidades con su coño travieso, desde sacarse de dentro unas cuchillas de afeitar que ponen los pelos de punta (¡glups!) hasta fumarse unos cigarrillos utilizando únicamente los labios vaginales. Por supuesto, también podrán hacer sonar un silbato con su precioso chumino, abrir una botella de coca-cola, sacarse huevos duros y bolas de billar o expulsar a más de medio metro de altura un plátano. Increíble.

MAS VALE PREVENIR

Todas las mercenarias callejeras van ataviadas con un biquini metálico y se identifican con su correspondiente número de empleada del sexo. Por supuesto, el sida es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el risueño turista. La droga está tirada de precio (un gramo de coca puede costar alrededor de quinientas pelas) y casi un cuarenta por ciento de las putas son portadoras de la bacteria fatídica. Hay que tener cuidado, ya que a pesar de ser conscientes de su enfermedad, las chicas follan sin condón sin importarles mucho el asunto. Hay que recordar que estamos en un país miserable donde un salario de un trabajador afortunado -sin seguridad social que valga- no pasa de las treinta mil pesetas.



PUTERIO A LA CARTA

Precios. En los putis el canon habitual es de dos mil pesetas pagaderas al encargado. Esa cantidad te asegura irte con la chica donde quieras y follártela durante tres horas. Ella se embolsará tan sólo la propina que tú creas que se merece, así que pondrá toda la carne en el asador. Lo normal son unas cinco mil calas. Si quieres emplearte a fondo durante toda la noche, el precio se dispara a las diez mil, toda una ganga teniendo en cuenta que en España las tarifas suelen rondar las cinco mil por sólo media hora.
En las saunas se paga a la entrada, dándole después una propina generosa a tu anfitriona, mientras que en los bares lo correcto es aflojar dos billetes por mamada.
De todas formas no hay que ser cenicientos. La prostitución se hace por necesidad, y más en estas tierras, pero hay infinidad de chicas que se ven obligadas a ejercerla, no les queda más remedio. Algunas son secuestradas y puestas en venta, y otras, las más, alquilan su cuerpo para pagar las deudas que su familia contrajo con algún prestamista o grupo mafioso.

CARICIAS COMPLACIENTES

Las casas de masajes son casi más frecuentadas por los visitantes que los propios puticlubs y los callejones libidinosos. En cualquier película soft casposa hemos visto cómo las geishas trataban con mimo a sus clientes, embadurnándolos con aceites y haciéndoles ver el paraíso utilizando sabiamente las manos. La realidad no se aleja un ápice de esa óptica cinematográfica, incluso va más allá. Además del consabido y gracil meneíllo de espalda, y por una módica cantidad extra de divisas, se puede solicitar un servicio más completo que incluye ciertos favores sexuales muy gratificantes. Folleteo consentido tras una mampara de cristal, desde donde se exhiben

sin pudor las chicas para que el consumidor eliga la que más le guste. Sexo a la carta.

EL HOTEL DE LOS LIGUES

Los que no quieran follar en el burdel ni en el salón de masajes (las condiciones higiénicas no acostumbran a ser las más apropiadas para ir por ahí en pelotas y al libre albedrío) siempre les quedará el último recurso, el hotel, donde siempre es mucho más aconsejable incarla.

Los precios varían. Si vas a lo grande, a todo tren, te puedes dejar en el hall unas cuarenta mil del ala por noche. Como supongo que ese no es vuestro caso, habrá que tirar por lo bajo, a lo rastrero. Siempre se puede buscar uno la vidilla por tan sólo cuatro mil pesetejas de nada, eso para aprovechar ya y dormir después de haber pegado un polvo. Por el contrario, si sólo quieres follar y luego seguir la fiesta siempre hay un competente surtido de habitaciones no demasiado tenebrosas en hostales céntricos. Hay que estar sólo un par de horas, pero supongo que será tiempo suficiente para desahogarse con un buen mete-saca. El precio es ínfimo, tan sólo mil quinientas, asequible para cualquier bolsillo de un quillaco o un drogadizo como vosotros.

Lo curioso es que se aloje uno donde se aloje, ya sea en el hotel más caro o en el cuchitril más puerco y maloliente,







siempre algún empleado te pondrá a tu entera disposición una chica bonita.

CUIDADO CON EL NIÑO

No todo son antros para tipos heterosexuales. También abundan los garitos para chicas y homosexuales. Estos últimos son más frecuentes de lo que es normal en Occidente. Reíros del Arny, aquí sí que hay tiernos efebos de carnes tentadoras que esperan la llegada de su Hernán Cortés follador. Con ellos se puede fumar opio sin problema alguno (actualmente los fumaderos están prohibidos oficialmente) y entregarse a cualquier perversión y vicio gay. De todas maneras, el semental despistado debería tener cuidado. Algunos de estos sonrientes infantes son medio andróginos y a primera vista podrían pasar perfectamente por lolitas guarronas, por lo que alguno se puede llevar una sorpresa mayúscula si no sabe dónde se mete y a la hora de comerle el coñito a su compañera se encuentra con que tiene entre las piernas un pollón más grande que el de un caballo. Al loro.

sexo canalla

Para comparar sitios paradisíacos frecuentados por el turista sexual, nos pusimos al habla con el mayor experto de este país. Nada menos que **Incaman**, el reportero loco del fanzine *2000 Maníacos* que sólo piensa meterla en caliente en cualquier rincón del planeta. *"Cuba es el mejor lugar del mundo para follar"*, nos comenta con los ojos desorbitados, *"Allí te puedes enrollar con cualquier menor de edad que está mas buena que el copón y tirarte toda una semana con ella a cambio sólo de unos regalitos. Al principio te puede alucinar la idea, pero a lo largo es contraproducente, ya que lo mejor es ir por libre y no estar con ninguna de fijo, así lo normal es que al cabo del día te hayas acostado con tres o cuatro tías. Es una marcha muy muy heavy. Lo más normal es que el cuerpo no te aguante, así que hay que reponer fuerzas en la playa, tumbado al sol mientras un muchacho te baja plátanos de los árboles y te cocina una langosta recién sacada del agua. Es la hostia."*

Tras estas sinceras palabras el **Incaman** se mete un generoso trago de JB y prosigue con su relato cochino. *"Bangkok es diferente. Las chicas son muy monas, sí, pero son más putas que las mismas jineteras cubanas y menos ardientes, menos espontáneas. Follan bien y hacen todo lo que tú les digas. Eso sí, no puedes ir con ellas por la calle ni tocarlas ni besarlas en público ya que eso no está bien visto, así que hay que joderse."*





DRAGON PINK

la fanta

por LAZARO MUÑOZ



Antes de comenzar, debo advertir que este no va a ser un artículo normal, no va a ser como esos que ahora abundan y antes escaseaban, todo lo contrario, va a ser como aquellos que en la época dorada abundaban y ahora escasean. O en cristiano, que voy a hacer este artículo como en los viejos tiempos, como cuando no había internet, revistas extranjeras o traductores, como cuando los fanzines eran en blanco y negro... es decir, un artículo para nostálgicos.

Este artículo es para mayores de 18 años, comenta una serie guarrindonga y además usaré terminología ruda y a veces soez (es decir, normal, actual y de la calle), así que las sensibilidades más delicadas pueden verse afectadas.

Quien más quien menos, todos/as hemos cogido alguna vez un manga guarrillo para deleitarnos la vista, sentir el efecto de nuestras hormonas o, simplemente, satisfacer nuestra curiosidad. *Dragon Pink* es uno de esos mangas que poseen el aliciente de que además de servir para irse con él al servicio, puede ser útil para





ía heróica nos pone

pasar un buen rato gracias a su guión (que es una cosa que últimamente no abunda mucho, y no me refiero únicamente a los mangas porno). ¿Que cómo es ese guión? Bueno, vale, ahí va.

ROMPEME POR DENTRO, CARIÑO

Um... esto... no tengo ni idea. Veréis, no tengo ni de lejos todos los tomos de los que se compone la obra, de hecho sólo tengo uno, y ni siquiera es el primero (calculo, ya que no indica qué número es). Al parecer, debe ser el cuarto a juzgar por el capítulo en el que empieza y el número de los mismos que hay en el tomito (ya he dicho que este artículo no sería como todos esos que rondan por ahí, o sea, que no he ido a ver qué había por internet de la serie ni he mirado revistas extranjeras, tampoco he hecho que me lo tradujeran... un desastre, qué carajo). Vamos a ver, suposiciones... Los protagonistas son básicamente cuatro, que se dedican a luchar contra las fuerzas del mal (vale, vale, no es que me salga humo de la cabeza, pero algo es algo), además están en un ambiente de espada y brujería (vamos, que es un juego de rol pero con mucho mete-saca). Lo más curioso es que al principio de -supongo- cada tomo (al menos en el mío sí ocurre) se ve cómo una mano coge el videojuego *Dragon Pink* y lo inserta en una Súper Nintendo -como si la historia fuera en realidad una partida a la dichosa maquineta- que se va salvando cada capítulo (incluso se lee la palabra "salvado" al final de los mismos). Para que la historia coja un poco más de forma. Vamos con los personajes.

LA PUTA FELINA

Seguros en la serie: Pink, la prota-prota, es una tía con el pelo rosa (muérete de envidia, Shampoo) y un sugerente







vestidito de tigre que no tapa mucho (lo justito) su hermoso y curvilíneo cuerpo, tiene un par de tetas increíbles que cuando se desnuda desafían las leyes de la gravedad y no se descuelgan. Aunque como guerrero no parece gran cosa e imagino que es la que rescata a los prisioneros mientras los demás pelean, sus orejas y cola de gato hacen que se le perdone todo (¡yo quiero una gatita como esta!). Y como toda buena protagonista femenina, está enamorada del prota masculino (el jodío que siempre nos agua la fiesta), que es... Santa, el arquetipo de prota machote tradicional, es el mejor guerrero del reino, parece ser que tiene un pasado gamberroide de bandido y es quien siempre da el golpe de gracia y pone la pose final, bonita y fotogénica. Con una espada en la mano se arregla, y encima todas las chicas se enamoran de él. Otro dato, durante el tomo se hacen referencias a que Santa es el "Drey", pero no sé qué es eso.

Delta, la otra chica, también muy buena, con coletitas y que cuando no puede con su rival se transforma en una tía aún más buena si cabe, algo mayor (pues da la impresión de ser muy joven) y con las tetas mucho más grandes, además en ese estado está desnuda (es de color rojizo) y tiene por el cuerpo como una especie de líquido más oscuro fluctuante y francamente atractivo. Como chica normal es muy ágil y maneja un látigo; como tía buena rojiza parece tener ciertos poderes paranormales.

Meiz: ¿Y qué es una historia de fantasía heróica sin un mago?, pues aquí está, con su pelo largo es quien tiene el aspecto afeminado indispensable para completar la gama de personajes de un buen grupo de protas.

Rabia, el malo malo -creo-, supuestamente muy poderoso y también con aspecto afeminado, es la nota intrigante de la historia ya que su sombra es la de un ángel con cuernos, ¿quién será en realidad?, emoción, intriga, dolor de barriga... Al menos en el cuarto tomo. Sí, habéis leído bien, no tengo ni idea de su nombre, ya que viene en kanji sin sus furiganas correspondientes, así que no sé como se llama (aprovecho para pedir perdón por posibles errores en los nombres (sobre todo en Meiz, pues no estoy seguro del primer katakana), pero mis conocimientos de japo no son excesivos). Espera... ¿podría ser Anne?, bueno, y si no lo és, da igual, yo la llamaré así. Es una jovencita con coleta muy mona que sólo sirve para que la ataquen e intenten violar (es virgen) y así Santa se luzca, con las consiguiente rencillas con Pink (y el imbécil de Santa se lo piensa, ¡pero cómo puedes dudar con un pedazo tía como Pink dispuesta a hacer de todo contigo, capullo!).

Maruki, el hermano pequeño de Anne, típico adorno que sirve para hacer el chiste de turno (como cuando no se aclara con las dos Deltas).





Gold y Silver, las malas de la historia que nos ocupa, se dedican a ir absorbiendo la vida de pobres incautos a base de tirárselos y tienen unas lenguas muy largas y traviesas. Una tiene el pelo dorado y la otra plateado, y ambas disponen de un tercer ojo (en la frente, malpensados) a pesar de no ser Pai. De hecho, casi todas las demonias que he visto de la serie lo tienen.

Bare, guapito enmascarado a las órdenes de Rabia, sin mayor importancia.

¡¡RESUME LA HISTORIA!!

Bueno, ahora que ya parece que la cosa está un poco más clara, vamos con la historia de dicho cuarto tomo, que servirá para que os hagáis una idea de cómo es en general *Dragon Pink*.

Parece ser que en el tomo 3 terminó una saga en la que intervenían una especie de elfa llamada Pias y un enorme guerrero armado con una no menor hacha llamada Baba que por lo visto acaba con el nacimiento de un hijo de ambos, así que este tomo 4 se inicia con un comienzo de saga, mejor que mejor.

Nada más empezar nos encontramos con Anne y su hermanito viajando apaciblemente por una carreta justo cuando un horrible diablo de aspecto femenino los ataca. Anne se defiende notablemente, pero pronto es reducida y desnudada, y supongo que también violada si no fuera por la oportuna aparición (no me preguntéis de dónde salen) de nuestros 4 héroes que demuestran su funcionabilidad atacando en grupo: primero Pink rescata a Maruki ayudada por Delta que mantiene ocupada al demonio; entonces Meiz inmoviliza al monstruo y Santa la abre en canal. Muy efectivo. Eternamente agradecidos, Anne y Maruki los llevan a la posada de su padre/abuelo, donde se conocen unos a otros y se dan (de boca del padre/abuelo) los primeros indicios de que quizá Rabia es malo (ya que al parecer es alguien muy importante y públicamente bueno). Ahí es donde entran en conflicto por primera vez Pink y Anne, ganando Pink porque ya tiene relaciones con Santa y evita que éste piense en Anne con una fuerte dosis de placeres terrenales (quién fuera el cabrón de Santa, menuda mamada y posterior polvo). Al día siguiente se dan un paseo por el pueblo y visitan una especie de coliseo donde en breve se celebrará un torneo para ver quien es el más macho. Todo esto no tendría mayor importancia de no ser ese el momento que elige Rabia para actuar: lo hace por medio de Bare, quien tras tener un rifirrafe con Meiz y Delta (a esta última la obliga a transformarse con un ataque harto asqueroso), creo que los invita a visitar a Rabia. También es este el momento que eligen Gold y Silver para hacer acto de presencia, viéndose como exprimen a un pobre inocente a base de polvos (el pobre muchacho está en los huesos cuando lo matan) y como comentan su plan para conseguir a Anne. Es en el mercadillo del pueblo donde la capturan (es una pena, justo ahora que ella y Pink se estaban haciendo amigas -a raíz de pelear juntas contra un bruto muy malo que golpea al pobre Maruki sólo por chocar con él cuando corría distraído, se merece eso y mucho más, malo,





todos es sabido que el director de esta revista es el amigo de los niños -que no de las niñas que le rompen su revista-) aunque sólo Meiz nota algo raro (supongo que por eso de que es mago) y no sospecha mucho. También aparecen Gold y Silver (¿por qué todas las villanas están tan buenas?) que supongo discuten su plan, pero está en japo y no entiendo nada (sólo sé que mencionan a Rabia y a Anne).

Llega el día del gran torneo. En el palco Rabia y una engalanada Pink (a quien sienta mejor su vestido de tigre y mucho mejor su vestido de nada). Empiezan los combates y pronto sólo dos guerreros quedan en pie (Meiz y Delta no participan), los cuales son Santa y la hechizada Anne, quien a pesar de sus nuevos poderes no puede con Santa y pronto es vencida y desnudada (¿cómo es posible que en los combates siempre acabe sin ropa?, esta chica no gana para vestidos), momento que Gold y Silver aprovechan para hacer actuar a la sirena, que hace que del hermoso sexo de Anne surjan enormes tentáculos, transformando su cuerpecito hasta formar lo que parece un exoesqueleto de **Shirow** (y que por supuesto no controla). Aunque en un principio derrite a los guardias que intentan detenerla, el ataque de 4 magos al servicio de Rabia la paraliza. Y así hubiese acabado todo de no ser por la acción directa de Gold y Silver, ésta última acaba con los magos y la primera intenta matar a Pink, pero es detenida por Rabia (quien usa el mismo conjuro que usó Meiz al comienzo del tomo). Pink se dirige hacia Anne (Santa no puede detenerla pues es atacado por Silver) e intenta que se detenga usando su recién nacida amistad, pero Anne no controla el exoesqueleto y el tomo concluye cuando Pink es atravesada por uno de los brazos-aguijón del monstruo.¿Morirá la tía buena de Pink? Noooooo, por favor, no, una tía así tiene que vivir para deleite de todos los tíos del planeta (lo siento por las chicas que se sientan ofendidas por este comentario machista, pido perdón), aunque en realidad no tengo ni idea, ya que no poseo la continuación, tan sólo podemos esperar que el autor, **Itoyoko**, esté tan enamorado de Pink como yo lo estoy, o, como seguramente lo estará cualquier

malo, malo...-). Entonces llegan las típicas escenas algo más fuertes y que pueden herir alguna sensibilidad cuando Gold y Silver desvirgan a Anne usando para ello a una especie de sirena en pequeñito y que en vez de en agua de mar vive en fluidos vaginales y corporales. Se produce la visita de Meiz y Delta (la Delta buenorra, no la niñata) a Rabia. Hablan de muchas cosas, de las que creo entresacar que Rabia está interesado por Pink y lo que quiere es que presida el palco del torneo con él (y quizá que compartan algo más, pero no llego a tanto), y es importante reseñar que Rabia hace desparecer a Bare con un simple chasquido (eso sí, la máscara no se desintegra). Entonces Anne vuelve a casa, evidentemente maligna y ruin (por la oscuridad de sus ojos y por cómo pega injustificadamente al pobre Maruki (insisto tanto en el maltrato a Maruki porque de



persona de sexo masculino (y quizá alguna de sexo femenino) que se lea la serie y haga todo lo humanamente (y en este caso incluso inhumanamente) posible para que semejante monumento continúe moviendo alegremente ese hermoso par de tetas.

ME PICA UN HUEVO

Dragon Pink lleva la coletilla de *"The Secret Power"* y está realizada por el antes mencionado **Itoyoko** (desconozco si es su verdadero nombre o un pseudónimo como **Shirow** o **U-Jin**). No soy capaz de descifrar la editorial, y el tomo se imprimió en 1994. Tiene un formato mayor que el de los típicos tomitos recopilatorios de *Jump Comics* y entre eso y que al principio hay algunas páginas a color el precio también aumenta (concretamente se va a 800 yenes, más o menos el doble que los mencionados tomitos). Consta de unas 180 páginas y no tiene desperdicio. A juzgar por los bocetos que se suministran al final del ejemplar, la serie debe tener versión animada, pero no puedo opinar ya que no la he visto (desgraciadamente, afirmo).

TU PRIMA ESTA MUY BUENA, OYE

Pese a lo que pueda parecer, *Dragon Pink* no es el sexo por el sexo, tiene un dibujo pulcro y detallista que hace muy agradable su visión, y si a eso le añadimos un guión en apariencia bastante majete, resulta que nos hallamos ante una pequeña maravilla que nos sirve tanto para disfrutar leyendo una buena historia como para inspirarnos si estamos con la/el novia/o (o para entretenernos un rato en el servicio si no hay de esto último).
En definitiva, altamente recomendable, incluso estando en japonés yo lo considero superior a muchos mangas que se están publicando actualmente en este país.

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1 000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18

Vanity Angel
PVP:225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hanramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero-Texas*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1 960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1 450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1 200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1 960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Mordillo de bolsillo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: ...para deportistas.*
❑ *T.2: ...para enamorados.*
❑ *T.3: ...para matrimonios.*
❑ *T.4: ...para superhombres.*
❑ *T.5: ...para supermujeres.*
❑ *T.6: ...para las vacaciones.*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente geligrosa*

Colección Krahn
PVP: 2 300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1 450 ptas.
Fernando DeFelipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1 960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1 450 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*
❑ *Porco Rosso 3*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1 180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre __________

Dirección __________

Ciudad __________ **C.P.** __________

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrarreembolso (solo pedidos superiores a 1500 ptas)

EUROPA, ¡¡TIEMBLA!!



esos locos bajitos también le pegan al balón

Resistieron al gran emperador, a dos bombas atómicas y al copón santo. No contentos con eso, se dedicaron a copiar la tecnología alemana y a superarla. Así, paso a paso, han ido convirtiéndose en los amos y señores del mundo. Pero aún les faltaba algo: ¡el fútbol! Ahora ya lo tienen y los corruptos estamentos del balompié se encuentran en estado de alerta. En tres años, la liga profesional japonesa (J-League) no sólo se ha consolidado sino que contra todo pronóstico amenaza con arrebatar la hegemonía que hasta ahora ostentaba el Viejo Continente. Si Juanito levantara la cabeza...

por JXEMA MILLAN

En un país de 124 millones de seres de ojos rasgados, enloquecidos por el sake y por deportes como el sumo, el béisbol o el keyrin (carreras ciclistas de velocidad y sprint en velódromos) que manejan miles de millones de pesetas en apuestas clandestinas, ¿quién coño iba a prestarle atención a veintidós matados que corren detrás de una pelota? Nadie, pensaban casi todos (en realidad una media de 6.700 espectadores por partido). ¡Pobres ilusos!, no contaban con la iniciativa del gran capital.

EL PODER DEL DINERO

Hasta 1993, el fútbol era un deporte totalmente amateur en Japón.
Equipos como el Yomiuri Verdy, que habían



conquistado cuatro títulos de liga, pasaban totalmente desapercibidos. El balompié sólo saltaba a la palestra una vez al año, con motivo de la disputa de la Copa Intercontinental (campeón de la Copa de Europa vs. campeón de la Copa Libertadores). Sin embargo, la situación iba a cambiar. Poderosas empresas como Kodak, Rank Xerox, Nissan, Japan Airlines, Panasonic, Mazda, Mitsubishi, Toshiba o Hitachi vieron en el fútbol una fuente de inversión (o blanqueo de dinero, vaya usted a saber) y apoyados por las grandes cadenas televisivas del país como la NHK y Fuji TV decidieron promocionar este deporte. Para conseguirlo se basaron en la fórmula ya utilizada (aunque sin éxito) en los USA en la década de los 70: fichar grandes estrellas en el ocaso de su carrera a golpe de talonario y luego mezclarlos con jóvenes valores locales.

LA J-LEAGUE

En marzo de 1993 se inicia la primera liga de fútbol profesional japonesa (J-League), con diez equipos, la mayoría entrenados por técnicos extranjeros y plagados de "cracks" foráneos (en 1995 eran 58, de los cuales 27 eran brasileños). Entre los jugadores destacados que han pasado tres años por el balompié nipón basta recordar los siguientes nombres: **Zico**, **Lineker**, **Jorginho**, **Leonardo**, **Ronaldo**, **Dunga**, **Bismarck**, **Rui Ramos**, **Ramón Díaz**, **Schillacci**, **Muller**, **Gareca**, **Littsbarski**, **Michael Rummenigge**, **Butchwald**, **Aleinikov**, **Pavel** o **Hugo Maradona**.

Para el sistema de competición se optó por la doble fase. En la primera edición se disputaron treintaiocho jornadas (en las siguientes esta cifra se incrementó al aumentar el número de equipos) a un ritmo frenético de dos partidos por semana, repartidas en dos fases (Suntory's series y Nico's series). La final se juega a doble partido en el estadio olímpico de Tokio. El ganador de la liga de debut fue el Yumiuri Verdy Kawasaky que se impuso al Kashima Antlers después de vencer en la ida por 2 a 0 y empatar a 1 en la vuelta. La media de asistencia a los partidos superó los 18.300 espectadores.



CONSOLIDACION E INNOVACIONES

La segunda liga se inició con doce equipos (dos más que el anterior) pero el campeón volvió a ser el mismo, los pesados de Yomiuri Verdy. Sin



embargo, los cerebros pensantes del fútbol japonés ya empezaban a maquinar enrevesadas innovaciones para hacer aún más atractivo este deporte a los rasgados ojos del espectador nipón.
Y los cambios llegaron en la tercera edición de la J-League (en esta ocasión con 14 conjuntos en liza). Gracias a la complicidad de los mafiosos de la FIFA, se instauró el sistema de la muerte súbita, los partidos tienen que tener siempre un ganador. Y es que en la compleja mente de un japo no tiene lógica el empate. Así, si un partido finaliza con igualdad en el marcador se disputa una prórroga hasta que uno de los dos equipos marca. De no ser así se pasa a los lanzamientos desde el punto de penalty (o fatídico para los estetas del lenguaje futbolístico como el **Valdano**). Esta innovación obligó a una variación en el sistema de puntuación: 3 puntos para el equipo ganador por la vía normal, 1 para el que se impusiera en la tanda de penaltys y, como no, 0 para el perdedor. En esta última (hasta la fecha) edición, el título fue a parar a las vitrinas del Yokohama Marinos que así acabó con la hegemonía (ya era hora) de los Yomiuri.





EL FUTURO

Estas medidas parecen haber cuajado en los espectadores nipones, que acuden a los estadios en una media ya superior a los 20.000 (y de momento muy modositos todos ellos, que sigan así, como les de por imitar a los hooligans que diox nos coja confesados).
Por si fuera poco, las licencias futbolísticas en Japón ya superan los 2.200.000. Pocas para un país como este, pero la cosa no para.







El pasado dieciséis de marzo se inició la cuarta edición de la J-League y siguen sin detenerse las innovaciones. Los organizadores de la liga ya piensan en nuevas medidas, como la importación de árbitros extranjeros para mejorar el nivel de los autóctonos o aumentar el número de jugadores foráneos que puedan tomar parte en un partido (hasta ahora esta cifra está limitada a tres, de los seis que pueden figurar en nómina en cada equipo). Además se están promocionando los amistosos con equipos europeos en trofeos chapuceros como la Sanwa Cup, que enfrentó recientemente al campeón (Yokohama Marinos) con el Goteborg sueco (ganadores, claro).
Por si fuera poco, estos malditos amarillos piensan ya en organizar el mundial del 2002, el primero del siglo XXI y están dispuestos a conseguirlo invirtiendo, chantajeando, pisoteando, o eliminando a quien sea menester... ¡Horrorrll!

los cracks que vinieron de Oriente

A pesar de su incipiente trayectoria (con la presente, cuatro temporadas), el balompié nipón ya ha tenido tiempo suficiente para catapultar a la fama a algunos de sus jugadores destacados. Antes que ellos, a oídos del aficionado sólo habían llegado las hazañas de unos pocos chalados orientales (principalmente coreanos) que osaron probar suerte en el continente europeo. Ahora tú, apreciado lector, tienes la suerte de poder conocerlos más a fondo gracias a KABUKI.

Oliver y Benji

Los magos del balón. Delantero y portero respectivamente, del New Team de Fujisawa. El destino acabó separando sus vidas. Sus andanzas se hicieron famosas entre los telespectadores españoles gracias a la labor divulgativa de nuestra querida pantalla amiga.

Kazuyoshi Miura

Para los amigos **Kazú**. La gran figura del fútbol japonés. Delantero del Yomiuri Verdy, equipo con el cual ha conquistado dos títulos y un subcampeonato de la J-League. Elegido mejor jugador del campeonato en 1994. Su ficha es la más alta del país (180 millones de pesetas). En la actualidad es el personaje público más admirado por los jóvenes nipones. Esta temporada ha sido traspasado al Genoa. En su debut con este equipo italiano frente al Panathinaikos griego estuvieron presentes más de cien periodistas de ojos rasgados.

Rui Ramos

Brasileño de nacimiento, nacionalizado japonés. Milita también en las filas del Yomiuri Verdy. Es el capitán de su selección adoptiva donde ejerce las labores de director de orquesta. Jugador de características excepcionales, sus virtudes se condensan en un explosivo cóctel: técnica carioca y sacrificio nipón.

Bom Kom Cha

Coreano (del Norte). Junto al polaco **Tita** llevó al Bayer Leverkusen a conseguir la Copa de la UEFA en 1988 a costa del Barça en semifinales (sic) y del Espanyol en la gran final (¡ahhrrg!).

Kim Jon-Soon

Alias "Caballo Loco" por su velocidad y larga melena recogida en una coleta. Otro coreano del Norte que después de deambular por medio mundo ha recalado en el Jubilo Itawa japonés.